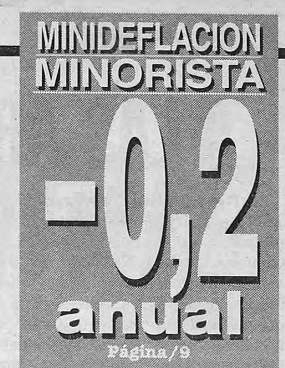
¿CUÁL ES LA SITUACIÓN DE CAMILIÓN? ¿RENUNCIA O NO RENUNCIA?
BUENO... EN EL GABINETE SE TOCÓ EL TEMA Y UNOS PIENSAN QUE DEBE IRSE Y OTROS PIENSAN QUE NO
¿QUIÉN PIENSA QUE NO?
CAMILIÓN
D. PAZ & RUDY

Realizan en Rosario la primera operación en el mundo de reemplazo de válvulas cardíacas con una microcámara de video

PARA EL CIRUJANO QUE LA MIRA POR TV

Páginas/14/15



BIBLIOTECA NACIONAL
DONACION DE:
R. Peaza.
FECHA 30 OCT 2002

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, sábado 4 de mayo de 1996
Año 9-Nº 2758 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $14

BIBLIOTECA NACIONAL
Fecha 30 OCT 2002
Celec. Nº D 10355

La ofensiva contra Cavallo ya jaquea a Roque Fernández, su hombre del Banco Central: la jueza Servini le tomará declaración indagatoria y puede procesarlo mientras la oposición exige su separación del cargo

Páginas/2/3

RINDETE ROQUE, ESTAS RODEADO

El ataque a las posiciones de Cavallo no termina en el Banco Central

CORACH EXPULSA A LOS HOMBRES DE ECONOMIA

Páginas/2/3

A las armas las carga el Diablo, *por José M. Pasquini Durán*

2

Alejandro Amdan



NECESIDAD

"La TV puede ser inhumana, pero es sincera. Y el público quiere ver con sus propios ojos, escuchar con sus propios oídos. Dicho lo cual, pienso que siempre tendremos necesidad de diarios serios que, sobre todo, nos ayuden a superar, con su análisis y su profundidad, el tremendo y emotivo impacto de la TV. Mi programa no podría existir sin la contribución de los diarios."

(Larry King, conductor de un programa político con diez millones de espectadores en EE.UU., a la revista *Panorama* de Italia.)

Reportaje exclusivo a Vernon Walters

"VIDELA ME PARECIO UN GRAN SEÑOR"

Página/12

A LAS ARMAS LAS CARGA EL DIABLO

(*Por J. M. Pasquini Durán*) El comercio de armas es siempre amoral porque sirve al crimen de la guerra. La Organización de las Naciones Unidas tiene varias bibliotecas para demostrarlo. En muchos de esos textos también queda probado que puede ser muy lucrativo, en especial para los intermediarios. Todos ellos podrían estar incluidos en la nómina de los que "ganan la plata fácil", según la definición de Mauricio Macri sobre los compradores de palcos y plateas VIP en el estadio de Boca Juniors. En el afán de ser modernos a cualquier precio, los gobiernos de la democracia argentina refundada en 1983 decidieron montar kiosco propio en la feria universal del armamentismo.

Era previsible que la naturaleza amoral del negocio, potenciado por un ambiente local de corrupción impune, en cualquier momento abochornaría a la dignidad nacional. Ese momento llegó: con motivo de la venta subrepticia de armas y municiones a Ecuador, durante la guerra con Perú en la que Argentina actuaba como garante de paz, y otros tráficos a Irán y Croacia, menemistas y radicales disputan hoy en día acerca de la cuota de decencia de sus respectivos trámites de mercadeo. Hace poco tiempo, el presidente Menem justificó la existencia de coimeros nativos con el tradicional mal de muchos: "Coimas se pagan en todos los países", explicó. De acuerdo con este criterio, el delito o el pecado, si son repetidos, perderían su condición maligna. En la misma lógica, publicó los decretos de los últimos trece años que autorizaron ventas de armamentos de fabricación nacional para probar que la segunda minoría legislativa no tiene derecho a lanzar la primera piedra.

En estos días el Poder Ejecutivo está jugando a una patética versión de El Gran Bonete, involucrando al Ejército y la Fuerza Aérea, que a su vez hacen esfuerzos para salir de la ronda de encubrimientos: "–Usted, señor." "–¿Yo, señor?" "–Sí, señor." "–No, señor." "–¿Pues entonces quién lo tiene?" El ministro de Defensa, Oscar Camilión, implicado directo en el affaire, para sacar al chivo del lazo, inventó una nueva fórmula de impunidad: "Un ministro no puede ser responsable de los delitos que cometan sus subordinados", elucubró ante la prensa. ¿Tampoco es responsable de descubrir y castigar a los delincuentes? ¿Cuánto tiempo puede demorar una investigación sumaria de este tipo? De acuerdo con el ritmo oficial demorará tanto, al parecer, como la investigación judicial sobre el atentado contra la AMIA.

Los abscesos de sospechas por corrupción estallan por todos lados. Junto con las armas, como se debe, las finanzas: después del caso IBM-Banco Nación, ahora es el directorio del Banco Central el que está en la picota por créditos de favor a un banco quebrado. Y todo es un carrousel de figuritas repetidas que pasan, desaparecen y vuelven a pasar, con una musiquita exhibicionista de fondo. Es el país donde se paga por la exclusividad de un palco en un estadio de fútbol el valor equivalente a dos mil jubilaciones mínimas. Son las delicias de una elite que reúne en la misma fiesta de boda al tirano Videla con el presidente Menem, que se estrechan las manos, como si el protocolo tampoco tuviera moral. A pesar de las evidencias, anteayer jueves, en la cátedra Rudiger Dornbusch del prestigioso MIT (Massachussetts Institute of Technology) de Estados Unidos, el ministro Domingo Cavallo dio una conferencia titulada "La era dorada de Argentina" ("Argentina's golden age"). Esa euforia no la comparten ni siquiera los auspiciantes de la economía mundial de esta época. El director de Estudios en el Council on Foreign Relations, Ethan B. Kapstein, escribe en el último número de *Foreign Affairs* (Mayo/junio, 1996): "Justo cuando los trabajadores más necesitaban al Estado-nación como un amortiguador (ante la inequidad, el desempleo y la pobreza endémica) ese Estado los abandona". A pesar de todo, en el mismo tono de euforia de su ministro, ayer viernes el Presidente predijo victorias electorales del oficialismo en las urnas porteñas del próximo 30 de junioy en las nacionales de 1999. "A pesar de las críticas, el país va bien", aseguró, muy orondo.

Lord Oliver Cromwell fue nombrado protector de Inglaterra después que derrocó a la monarquía de Carlos I, organizó el régimen del Commonwealth, expandió el poder colonial del imperio británico y conquistó Irlanda y Escocia masacrando a más de cuarenta mil católicos irlandeses y fusilando a todos los líderes rebeldes. Este Cromwell dijo: "La democracia es fuerte en Inglaterra porque en este país los hombres de bien tienen la misma audacia que los canallas." La democracia nacional, por ahora, cuenta con "la audacia de los canallas", pero todo lo demás es inseguridad y confusión. Encima, como decía *Martín Fierro*: "Si uno aguanta, es gaucho bruto / si no aguanta, es gaucho malo."

COURSE 15.018
MAY 2nd

1-2:30 P.M. E25-111

DOMINGO CAVALLO
(Minister of The Economy)
"ARGENTINA'S GOLDEN AGE"

Alejandro Elias



Asistentes a uno de los actos por el 1l de Mayo. Arriba, anuncio de la presentación de Cavallo en el MIT.

Hay tanta polución en el medio ambiente público que la serpiente de la violencia se desliza de arriba hacia abajo, desovando en los intersticios de una sociedad cada vez más fragmentada por la injusticia. La idea de la venganza por mano propia es un componente de la cultura humana desde tiempos inmemoriales; se la puede encontrar en el bíblico "ojo por ojo" y también en las reflexiones del marxista italiano Antonio Gramsci sobre el impacto del folletín (antecedente del teleteatro) en la imaginación popular: "Es verdaderamente como soñar con los ojos abiertos, largas quimeras sobre la idea de venganza, sobre la idea de castigo de los culpables por los males padecidos...", escribió en sus cuadernos de cárcel. La última víctima de un ataque de revancha es un joven pro-nazi, apaleado con brutalidad por otro grupo en los suburbios de un recital de rock que pretendía demostrar el repudio a la brutalidad arbitraria del "gatillo fácil". ¿En qué rincón de las ciencias humanas hay que hurgar para entender la existencia de "skinheads" que reivindican a Hitler, instalados en un puesto de venta de libros, plagado de propaganda nazi, en una plaza de barrio?

Que los andrólogos y los demás especialistas se hagan cargo de esa respuesta. Hay otras preguntas más inquietantes, si cabe. No sea que este cabeza hueca, como antes el torturador Bergés, hayan sido blancos de una campaña que busca los pretextos para rebotar y atacar hacia el otro extremo. Hay centenares de antecedentes, algunos tan famosos como el incendio del Reichstag, del efecto "boomerang" de las cacerías de brujas. Por eso, lo que importa ahora es cómo impedir el destino de la vaca asustada que corre en estampida hacia el precipicio sin tener siquiera algún presentimiento de su destino. El síndrome de las vacas con espanto causó más estragos en la historia que todos los que pueda provocar el de las "vacas locas".

El gobierno de la "golden age" parece que no escucha los ruidos internos, porque tiene el oído afinado para los mensajes que llegan de afuera. Bastó una carta de Bill Clinton para que el presidente Menem movilice a sus redactores de leyes a fin de modificar la ley de patentes medicinales a gusto de la Casa Blanca, no importa si esa ley atenderá o no al interés nacional. La oposición, tan dispersa como el oficialismo, da la impresión de haberse quedado estancada en rituales democráticos que consumen sus energías. Algunos se dedican a las batallas electorales, otros a la agitación callejera de minorías y ambas opciones son, por supuesto, legítimas aunque, muchas veces, sólo adquieren un valor testimonial. La cuestión es si, en realidad, se está construyendo una escala social de valores nuevos ya que, en definitiva, toda lucha social, y la batalla política por el poder, se gana primero en la conciencia de la sociedad.

Asumir que el relevo de personajes en el control de los aparatos de poder será suficiente para producir cambios de calidad es una suposición tan ingenua como la de quienes piensan que bastará con levantar tribunas en Plaza de Mayo para modificar el rumbo. En la actualidad, hay quedesbaratar las estructuras que generan y amparan la impunidad y eso comienza por el restablecimiento en la sociedad de un principio de justicia, de igualdad ante la ley, que muchos añoran en teoría pero que ninguno alcanza a discernir cómo se restituye.

Por lo pronto, es urgente cancelar toda posibilidad de "justicia por mano propia". No por las virtudes del "ajusticiado": si uno se pone a discutir las cualidades humanas de Bergés o las ideas del "skinhead" puede terminar estrangulándolos a mano limpia. Pero el atacante o ejecutor procura convertirse en otro impune, con lo cual sólo confirma las estructuras que pretende derribar y la inmoralidad que dice combatir. La violencia política, en las actuales circunstancias, simplemente confirma el vacío de sentido de la ley, pero no la altera ni le otorga un sentido distinto. Lo más probable es que desate una reacción de Estado que terminará golpeando al bulto y hacia todos lados.

La lucha contra la impunidad tampoco se agota en el desvelo de prontuarios individuales. La impunidad en el país es un método de poder y por lo tanto abarca todos los aspectos de la relación, tanto del Estado como de grupos privados, con la sociedad, como se confirma a diario en los rubros más diversos. Resulta difícil imaginar a un partido particular como la única expresión posible de ese movimiento generalizado, pero en todo caso lo único que parece cierto es que la desobediencia civil comienza en cada uno, superando las angustias y las trampas del presente perpetuo, donde lo único que importa es zafar cada día. Un sobreviviente de Auschwitz, Primo Levi, describió en *El sistema periódico* algunos sentimientos para tener en cuenta: "...Lentamente, confusamente, se iba abriendo camino en nosotros la idea de que la fuerza para resistir tendríamos que encontrarla dentro de nosotros mismos".

FERNANDEZ,

MAS

La jueza, enemiga de Domingo Cavallo, puede decidir el procesamiento de Roque Fernández, para amenazar así su permanencia en el Banco Central. A la causa por el BID se suma ahora otra por el Basel, un banco liquidado que quiso convertir los depósitos en donaciones. Sospechas sobre la Casa Rosada.

Los hechos

✓El presidente del BCRA deberá prestar declaración indagatoria en la demanda que le entabló el dueño del quebrado banco Basel por el cierre de la entidad.

✓La causa está en manos de María Servini de Cubría, quien podría disponer el procesamiento de Fernández.

✓La citación se produce al mismo tiempo que arrecian las acusaciones por el hundimiento del BID, causa que está a cargo del juez Claudio Bonadío.

✓A ambos jueces se los vincula con Carlos Corach, enemigo de Domingo Cavallo.

✓Corach está tratando de echar de Interior a los funcionarios cavallistas que monitorean la relación con las provincias.

QUIERE

Corach le

(*Por Luis Cortina*) Carlos Corach y Domingo Cavallo no mantienen lo que se dice una buena relación entre colegas. Dos meses atrás se trenzaron en plena reunión de gabinete y delante del Presidente por la propuesta de crear el Consejo del Trabajo y el Empleo. Pese a la tregua acordada, el ministro del Interior planea otro golpe, que consiste en desplazar de su área a los representantes del mediterráneo en la secretaría que controla la reforma del sector público en las provincias. La movida ya se cobró una víctima (el ex subsecretario de Acuerdos con las provincias Oscar Souto, que fue reemplazado por Rodolfo Vacchiano), y apunta ahora a la caída del secretario Juan Antonio Zapata, de estrecha confianza de Cavallo. Al menos por ahora, el titular de Economía se ha propuesto no dar batalla por sus hombres, pero el conflicto volverá a aparecer cuando se caliente la discusión sobre la coparticipación federal de impuestos.

Desde 1992, y gracias a un acuerdo con José Luis Manzano (entonces a cargo de Interior), Cavallo tiene una cuña en esa cartera, desde donde viene impulsando el ajuste en el aparato estatal de las provincias. Luego de

TITULAR DEL BCRA, DEBERA DECLARAR ANTE SERVINI

TIROS CONTRA ROQUE

(*Por Alfredo Zaiat*) Roque Fernández no tiene paz. Mientras todavía sigue dando explicaciones por el *affaire* del Banco Integrado Departamental, la semana próxima deberá prestar declaración indagatoria ante la jueza federal María Romilda Servini de Cubría por la liquidación del Banco Basel. Quedará abierta así la posibilidad de su procesamiento debido a que la magistrada lo convocó para indagarlo en lugar de requerir su declaración testimonial. La causa contra el BCRA fue iniciada por Julio César Genoud, ex titular del Basel. Deberán acompañar a Fernández a Tribunales Pedro Pou y Eugenio Pendás, vicepresidente del Central y titular de la Superintendencia de Entidades Financieras, respectivamente. Estrechos colaboradores de Fernández no creen en las casualidades, como la de la coincidencia de esa citación con la convulsión que el caso BID provoca en el ambiente financiero. Y por supuesto los tranquiliza muy poco que la causa del Basel esté en manos de Servini de Cubría –jueza que no profesa muchas simpatías hacia Domingo Cavallo– y que la del Integrado haya recaído en las del juez Claudio Bonadío, ex secretario de Carlos Corach, quien sabe mantener agrias disputas con el titular del Palacio de Hacienda (ver aparte).

En el Central existen dos teorías sobre el acoso judicial que repentinamente están sufriendo los principales integrantes de su directorio. No los sorprendió que los banqueros caídos en desgracia hayan arremetido contra Fernández, sino la celeridad de los jueces para dar curso a sus demandas. Para algunos esto se explicaría en el marco de la interna del Gobierno, en la que la estrategia del ultramenemismo apunta a minar las bases de Domingo Cavallo mediante el ataque a destacados integrantes de su equipo. Para ello cuentan –dicen en el Central– con el consentimiento de jueces que responden a los deseos de la Casa Rosada.

La segunda hipótesis que aventuran en el BC –y que no necesariamente invalida la primera– alude al relevante papel que asumirá la autoridad monetaria en una futura Unidad de Inteligencia Financiera para controlar el lavado de dinero proveniente del narcotráfico. Tarea que, de ser ejercida con rigor, entorpecería el desarrollo de un negocio millonario.

El Basel fue una de las primeras entidades en ser suspendidas, en febrero del año pasado, luego de *pisar* depósitos por casi dos meses. Había conseguido la patente de banco en diciembre de 1990. Su casa central ocupaba el edificio situado en diagonal a la Bolsa de Comercio, inmueble que pertenecía a los hermanos Spadone y donde se instalara uno de los cuarteles de campaña de "Menem Presidente 1989". En los días previos a la suspensión, el Basel –con una única sucursal en Lanús– ofrecía a sus ahorristas la devolución de una pequeña porción de sus depósitos, considerando el resto como una "donación". Obviamente, ese peculiar ofrecimiento fue rechazado por la mayoría. Fernández buscó entonces una solución para los que quedaron entrampados: una de las alternativas estudiadas fue la venta del edifico en el que funcionó el diario *La Razón*, propiedad de Genoud, ex dueño del Basel. Pero esa posibilidad no prosperó.

Además del BID y del Basel, Fernández también enfrenta un conflicto de proporciones con el Banco Central del Uruguay. Siete entidades orientales reclaman unos 70 millones de dólares por operaciones cursadas a través del convenio de pagos recíprocos de la Aladi. Esas transacciones fueron efectuadas por el Integrado, el Austral y el Feigin, entre otros bancos liquidados. Los bancos centrales actúan de garantes de ese tipo de operaciones. Pero Fernández se niega a reconocer la deuda porque sostiene que le había advertido a su colega uruguayo el carácter fraudulento de esas transacciones antes de su vencimiento. El BCRA contabilizó más de diez operaciones realizadas por el Integrado, entre diciembre de 1994 y marzo de 1995, por un monto de 40 millones.

Por si todo esto fuera poco, las principales bancadas opositoras (Frepaso y radicales) en Diputados reclamaron la presencia de Fernández en la Comisión de Finanzas. A la vez, los legisladores de la UCR solicitarán al presidente del Senado, Carlos Ruckauf, la constitución de una comisiónpara evaluar la conducta de Fernández y analizar su apartamiento del cargo.



Jueza María Romilda Servini de Cubría y fachada del Basel.
En el BCRA sospechan una gran conjura movida desde el Gobierno.

ECHAR A LA GENTE DE CAVALLO

pasa aceite al sable

una breve gestión a cargo de Héctor Domenicone, ocupó su lugar Zapata, quien dejaba las negociaciones políticas con los funcionarios del interior en manos de Oscar Souto (vinculado al ex secretario de Medios Guillermo Seita). Esta dupla sobrevivió a las sucesivas gestiones de Manzano, Gustavo Beliz, Carlos Ruckauf y Corach.

Pero fue este último el que comenzó a disputarle al mediterráneo el manejo de la relación con los gobernadores, que creyeron tener en Corach un oído más sensible a sus reclamos. Los primeros cortocircuitos se produjeron cuando a fines del año pasado Interior, a pedido de las provincias con más dificultades financieras, impulsó la firma de un Pacto Fiscal III, que apuntaba a refinanciar el abultado stock de deuda provincial con vencimiento a corto plazo utilizando un "sistema de garantías recíprocas", en el que los estados más solventes apoyarían a los débiles. La idea fue rechazada de plano por Cavallo (además de la oposición de los gobernadores "cumplidores"), quien consiguió imponer la negociación provincia por provincia.

"Desde entonces, Corach trata de tener una secretaría que le dé *su* opinión y no la de Cavallo", señaló un allegado al equipo económico. La idea tiene su lógica: hoy las negociaciones económico-financieras con las provincias están a cargo de un comité integrado por Economía (representada por el viceministro Juan Llach), la Jefatura de Gabinete (la figura allí es Alberto Abad) e Interior, cuyos representantes responden en realidad a Hacienda. El primer paso fue poner allí a Vacchiano, quien fuera ministro de Hacienda de Santa Fe en la gobernación de José María Vernet y que estuvo ligado al fallecido Luis Prol. Por ahora Zapata sigue trabajando en su puesto con un muy bajo perfil, pero no le quedaría mucho resto.

En la relación entre Nación y provincias aparecen dos cuestiones clave: en lo referente al Pacto Fiscal, resta definir cuál será el plazo límite para que en el interior se eliminen los impuestos a los Ingresos Brutos y de Sellos, y las condiciones que pondrá Economía para refinanciar las deudas de vencimiento inmediato. Pero la pelea de fondo se dará por la coparticipación. Cavallo pretende reformular todo el sistema, adoptando un régimen flexible que incluya premios y castigos (modificando el porcentaje asignado a cada provincia) de acuerdo a la "buena o mala administración", y en el que se eliminen los fondos que Interior suele manejar "discrecionalmente".

La ciencia no es cuento.

¿O sí?

Un viaje por el Universo
CIENCIA PARA PADRES E HIJOS

20 FASCICULOS
con historias para leer como un cuento y aprender jugando.

Desde el próximo miércoles, con Página/12.

Opinión

Por Eduardo Aliverti

En el nombre del padre

Es sencillamente asombroso el nivel de aceptación que tuvo entre los dirigentes políticos la "autocrítica" eclesiástica. A una semana de producida, ya no hay retorno.

Por acción u omisión, alguno de ellos –incluidos los que se identifican dentro del arco progresista– fue capaz de condenar, siquiera superficialmente, un documento que no peca sólo de ausencia de mea culpa por lo hecho y no hecho durante los años de plomo. Una de las hipótesis previas señalaba que los jerarcas de la Iglesia reintroducirían la teoría de "los dos demonios", como forma de lavar sus culpas por el silencio y la complicidad que les cupo en el reinado del demonio único. Pero fueron más lejos: aseveran haber dicho lo que tenían que decir y critican a quienes, según ellos, no consideraron "suficiente" la voz que alzaron. En síntesis, y como bien tituló este diario al día siguiente de conocido el trabajo, la Iglesia pidió perdón *por los pecados ajenos*. Lo cual resulta insultante para el sentido común pero también para la buena fe de muchos de sus propios creyentes.

Además de los organismos de derechos humanos, dentro del Episcopado se levantaron las protestas de Justo Laguna ("es menos que la nada", dijo cuando circulaba el borrador del documento final) y de Miguel Hesayne ("no alcanza"). Algunos periodistas y analistas políticos se expresaron de modo parecido, junto con teólogos como Rubén Dri. Cubierto ese espectro de críticas, previsible, faltaba conocer la reacción de los referentes partidarios. Pero no se produjo o, peor, varios de ellos llegaron a calificar de "positivo" el paso de la burocracia católica.

Actitudes de esta naturaleza confirman el temor reverencial que la Iglesia despierta, aun entre quienes, en privado, no dudan en denostar muchas de sus posiciones y, en particular, las asumidas cuando la última dictadura. Se agrega, sin embargo, un dato de importancia, bien que ratificatorio de lo anterior.

Mucho tiempo antes del documento episcopal se sabía ya que éste en ningún caso escaparía a la polémica, porque la propia división entre los obispos así lo certificaba. En otros términos: cualquier crítica a lo que resolvieran decir los príncipes de la Iglesia estaba "blanqueada" de antemano por sus mismas pujas internas. Nadie, en ningún sector, quedaría pegado a una imagen de ultra, siempre preocupante en estos tiempos light, por arremeter contra la segura liviandad de la autocrítica obispal. Más papistas que el Papa, los dirigentes políticos resolvieron de todos modos que los consejos del Viejo Vizcacha deben ser tenidos en cuenta, incluso, en aquellas etapas donde la sensación térmica de la sociedad invita a apretar el acelerador. Y entonces se callaron frente a la impudicia del Episcopado o la avalaron con sus declaraciones, directamente.

Si ésta es la valentía cívica de quienes debieran representar la sociedad, ¿qué puede esperarse de obispos que se asumen como dueños de La Verdad?

Duhalde no habla del '99, pero por si acaso le pega a Palito

El gobernador eludió en Londres todas las preguntas sobre su futuro político. Sin embargo, descalificó a Ortega.

Desde Londres, el gobernador Eduardo Duhalde intentó restarle voltaje político a las movidas de su principal adversario para la candidatura presidencial: dijo que Ramón "Palito" Ortega tiene "el mismo derecho a disentir" que el resto de los "cuatro millones de afiliados del justicialismo". Pero evitó profundizar esa confrontación: "No voy a hablar más del '99", agregó.

En el Reino Unido, Duhalde se enfrentó con la misma contradicción que durante su pasada gira por España y la más reciente por los Estados Unidos. El gobernador, quien mañana aterrizará en Alemania, sostiene que los viajes están vinculados con la privatización de Eseba y OSBA, las empresas de servicios de la provincia de Buenos Aires. Pero es evidente que su decisión de encarar en forma personal las entrevistas con los potenciales compradores del extranjero está relacionada con su posicionamiento internacional para la sucesión presidencial.

"Evito hablar del '99 porque cuando lo hice el año pasado –durante un acto en Lomas de Zamora, adonde prometió volver como presidente de los argentinos–, una parte importante del periodismo de mi país dijo que estaba mal, que no era responsable. Reconocí que era un error y no voy a volver a cometerlo", le respondió Duhalde a un periodista británico inquieto por el futuro político del gobernador.

Duhalde rió a carcajadas cuando otro cronista inglés quiso saber si sería capaz de apoyar una nueva reelección del presidente Carlos Menem: "De este tema no voy a hablar", insistió, hermético, el gobernador, que fue un poco más locuaz cuando le mencionaron a Ortega.

"El peronismo tiene cuatro millones de afiliados y cada uno de ellos tiene derecho a disentir. Ortega hace uso de ese derecho", dijo Duhalde, quien hace un mes intentó colocar al ex gobernador tucumano en un cargo menor dentro de la estructura del Partido Justicialista. Pero Ortega rechazó la Secretaría de Relaciones Latinoamericanas que le habían ofrecido.

En su tercer día de visita oficial al Reino Unido, Duhalde arrancó con un desayuno junto al presidente de una empresa naviera, siguió con una conferencia de prensa que tuvo lugar en la embajada argentina y luego se reunió con los directivos del poderoso Midland Bank.

"Buenos Aires garantizará los puestos de quienes trabajan en Eseba y OSBA, por lo que buscará acuerdos con las 1500 personas que no puedan continuar en esas empresas o les ofrecerá puestos de trabajo alternativos en la administración", anunció allí Duhalde, para diferenciar las privatizaciones bonaerenses de las realizadas a nivel nacional, que incluyeron despidos masivos de trabajadores.

"Por primera vez, en la provincia estamos llevando a cabo un proceso de privatización. Los bancos de inversión nos aconsejaron que hiciéramos una gira, para captar capitales de los países interesados. Cuanto más interés despierte, mayor será la puja y el precio que obtengamos", explicó Duhalde cuando logró que los periodistas, tanto los británicos como los argentinos, dejaran de preguntarle por la carrera por 1999.

Alejandro Elías



Eduardo Duhalde busca no referirse explícitamente al '99.
Su gira, sin embargo, apunta a perfilarlo para esa carrera.

"El gobernador se equivocó"

(Desde Londres) "El gobernador se equivocó", dijo a **Página/12** el ministro de Obras Públicas de la provincia de Buenos Aires, Hugo Toledo. En una reunión con inversores privados, anteayer, Duhalde había corregido abruptamente la explicación de Toledo sobre la privatización de la Empresa de Servicios de Eléctricos de Buenos Aires (Eseba)."Se van a privatizar todas las empresas (que integran Eseba)", había dicho Duhalde. "En realidad, es como yo decía", aclaró el ministro, y agregó: "Eseba está compuesta de Generación, Transporte y Transmisión. Generación se puede privatizar. Transporte y Transmisión serán concesiones por un determinado período. Es decir, será un régimen mixto: privatización y concesión".

Toledo subrayó que el caso de Obras Sanitarias de la provincia de Buenos Aires (OSBA) es diferente. "OSBA es un caso de concesión que calculamos que será por unos 25 o 30 años", señaló. El ministro explicó ayer el régimen a compañías miembro de British Waters, durante un largo almuerzo de trabajo en el Stevens Club, uno de los clubes privados más tradicionales de Londres. "Nosotros esperamos que como parte de la concesión haya una inversión de 1600 millones de dólares que el estado de la provincia no puede desembolsar sin comprometer otras necesidades. Como ingreso directo al fisco en concepto de concesión, esperamos unos 250 o 300 millones de dólares", dijo Toledo. El representante de British Waters, que agrupa a más de 200 compañías relacionadas con el suministro de agua, se mostró optimista. "Fue un almuerzo informal, relajado. El ministro contagia entusiasmo. Hablamos bastante de la importancia de encontrar un régimen regulatorio, legal y financiero adecuado", resumió el encargado de Operaciones Extranjeras de British Waters, Paul Horton.

DE CARRILLO A DOMINGUEZ

Menem, entre recuerdos y campaña

"La Argentina crece y está bien, más allá de lo que nos pueden decir", sentenció Carlos Menem al hacer ayer su primer sobrevuelo por la campaña electoral porteña. "El peronismo ganará las elecciones", dijo el Presidente en apoyo de su candidato, Jorge Domínguez, y extendió el pronóstico triunfador hasta 1999. Además de vaticinios, Menem se ocupó de suavizar el enfrentamiento actual con las fuerzas de oposición asegurando que los choques tienen límite: "Se acabaron las antinomias irreconciliables".

En la localidad bonaerense de Ciudadela, muy cerquita de la General Paz, Menem encabezó un acto de homenaje al sanitarista Ramón Carrillo, quien fuera el primer ministro de Salud Pública de Juan Domingo Perón. "Se acabaron las antinomias irreconciliables entre peronistas y antiperonistas, radicales y antirradicales, imperialistas y antiimperialistas. Aquí hay una sola expresión que nos debe unir constantemente: argentinas y argentinos", señaló Menem refiriendo la propia historia de Carrillo: "Sólo por militar en el peronismo tuvo que padecer, como nos ocurrió a muchos, cárcel y exilio".

"Eso no va a ocurrir nunca más. Esos enfrentamientos fueron superados, ya no hay conmoción permanente y a pesar de algunos problemas que tenemos, por lo menos ahora hay paz y tranquilidad y empezamos a proyectarnos nuevamente como país", dijo.

Siempre recurriendo al recuerdo de Carrillo, Menem contestó a las críticas frecuentes que lanza la oposición por el deterioro del sistema de salud. "Como Carrillo, nosotros también pretendemos salir de esta suerte de medicina asistencial lo más rápido posible e implantar, definitivamente, la medicina preventiva." Enseguida prometió "moderna tecnología" y otros avances, que lo colocaron en campaña para asegurar que el país "crece y está bien" y que el respaldo a la gestión peronista también se reflejará en la elección del intendente porteño. Finalmente, jugó golf a beneficio del hospital Ramón Carrillo, de Ciudadela.

colegio del pacífico
un espacio abierto para pensar, aprender a estudiar y reconstruir el conocimiento de las ciencias
BACHILLERATO MIXTO Y LAICO DE 1° A 5° AÑO
TURNO MAÑANA - OPCION BILINGÜE
Directores: ARIEL GARBARZ JORGE NOVELLO
ORO 2363 775-3341

CUESTIONES DE FAMILIA
Estudio Dra. Silvia Marchioli
• ADOPCION
• ALIMENTOS del hijo menor
• ALIMENTOS entre parientes
• FILIACION
• DIVORCIO. DIVISION DE BIENES. TENENCIA. VISITAS.
• NULIDAD DE MATRIMONIO
• SUCESIONES
Escuchamos su consulta en el 311-1992 (15 a 19 hs.)
Paraguay 764 piso 11 "A", Capital

TEMPORADA
Teatro Colón
"Introducción a la Opera"
Grabaciones, textos y videos
Grupos Reducidos
TELEF. 371-5730
Llamar de 9 a 13 y 21 a 22 hs.



ANGELOZ SEGUN YOMA

Más cerca del desafuero

El titular de la Comisión de Asuntos Constitucionales del Senado sostuvo que no queda "otra salida" que suspender al ex gobernador cordobés, acusado de enriquecimiento ilícito.



Eduardo Angeloz, ex gobernador y senador nacional por Córdoba.

Jorge Yoma cambió de posición y ahora está a favor del desafuero.

La agonía política de Eduardo César Angeloz tuvo ayer un nuevo sobresalto cuando Jorge Yoma, el titular de la Comisión de Asuntos Constitucionales del Senado –es decir, la comisión que tiene que dictaminar sobre el pedido de desafuero que elevó el juez que investiga el presunto enriquecimiento ilícito de Angeloz–, declaró que la Cámara alta "no tiene otra salida" que "suspender" al ex gobernador en el ejercicio de su banca. En buen romance, eso implica quitarle la inmunidad parlamentaria que lo pone a salvo de una orden de arresto.

Yoma es un senador peronista que suele expresar las posiciones de la Casa Rosada. Una semana atrás, había sostenido como "principio general" que los fueros no impiden que se indague, investigue y procese a un senador o diputado. Y que sólo lo protege de una detención. Es decir, que recién cuando un magistrado va a dictar prisión corresponde que eleve el pedido de desafuero. Esa es la posición en la que ya cerró filas la UCR –remitiéndose al texto de la Constitución nacional– y a la que repudió el Frepaso denunciando "un nuevo Pacto de Olivos para consagrar la impunidad". La versión más comentada en los pasillos del Senado indicó un presunto compromiso personal de Carlos y Eduardo Menem para acudir en auxilio de Angeloz.

Para fundar su cambio de opinión, que ahora lo muestra partidario del desafuero liso y llano de Angeloz (contra la tesis radical que se conoce como "desafuero parcial"), Yoma dio tres razones en diálogo con **Página/12** : 1) La rigidez del Código de Procedimiento Penal de Córdoba, que exige el desafuero como paso previo al enjuiciamiento de un legislador. Caso contrario, ordena el archivo de la causa; 2) la solidez de la acusación que consta en el expediente remitido por el juez, y 3) la necesidad de no afectar aún más la credibilidad del Parlamento ante la sociedad.

En el mundo político abundan las suspicacias. Por eso los radicales creyeron poco y nada en las explicaciones de Yoma y se preguntaban ayer cuál era la razón del súbito cambio de criterio, aparentemente compartido por el jefe del bloque del PJ, Augusto Alasino. En ese hábitat conspirativo, un rumor que nació muy cerca del propio Angeloz señaló que el endurecimiento peronista pretende llegar a una negociación, de la que no esté exenta la posibilidad de que la UCR morigere su ataque en el tema del comercio clandestino de armas a Ecuador y Croacia (ver página 6).

La amenaza tácita, que nadie necesita poner en palabras concretas, es que la quita de los fueros parlamentarios a Angeloz y su eventual encarcelamiento se produzca en el tramo final de la campaña electoral porteña, donde Fernando de la Rúa lleva clara ventaja y la UCR visualiza el acto de su resurrección electoral.

La otra novedad que llegó desde Córdoba es que ni siquiera la posibilidad de conservar inmunidad parlamentaria atenúa el desasosiego de Angeloz. La próxima semana comenzarán a declarar los que el juez considera "testaferros" y copartícipes del supuesto enriquecimiento ilícito. Entre ellos, dos hijos del ex gobernador cordobés. Y allí nace el segundo drama de Angeloz: si corresponde que enfrente desde una situación de privilegio el mismo proceso que padecerán –sin ese privilegio– sus hijos. Las mismas fuentes ni siquiera descartan un gesto destemplado de Angeloz, como por ejemplo, la renuncia a la banca.

Por el momento, su destino está en manos del peronismo. El desafuero sólo se concede con dos tercios del Senado. Hoy, con varios pliegos pendientes de aprobación, ese número mágico es de 44 votos. El PJ tiene 38 bancas (39 si llega rápido Bauzá desde Mendoza) y poco le cuesta juntar un puñado de aliados provinciales. Sin contar que la senadora del Frepaso, Graciela Fernández Meijide, podría votar también el cese de la inmunidad.

El martes próximo, la Comisión de Asuntos Constitucionales rechazará el pedido de desafuero que pesa sobre Horacio Massaccesi (con la tesis radical de que el fuero no obstaculiza la acción judicial) y Yoma explicará que el criterio es diferenciado porque en Río Negro no existe un Código de Procedimiento Penal tan severo como en Córdoba.

ESPAÑOLES DESAPARECIDOS

Un pedido para Aznar

La Comisión de Desaparecidos Españoles (CDE) solicitó al próximo jefe del Gobierno de España, José María Aznar, que reanude las investigaciones sobre la desaparición de súbditos de ese país en la Argentina durante el pasado régimen militar. Aznar debería hacer "una investigación exhaustiva, tal como lo prometió en su última visita a la Argentina", en 1995, señala un comunicado difundido en Madrid por la asociación humanitaria.

"Tenemos derecho a conocer toda la verdad sobre los hechos de que fueron víctimas nuestros familiares", subraya la declaración dirigida a Aznar, quien será consagrado hoy nuevo presidente del gobierno español (ver página 17). La CDE expresó además su "optimismo y esperanza" por la decisión de la Unión Progresista de Fiscales de España, que hará una nueva denuncia para que se investiguen esos hechos, y elogió al juez español Baltasar Garzón por su "decisión de investigar, a pesar de que la Fiscalía General del Estado pide el archivo de las actuaciones".

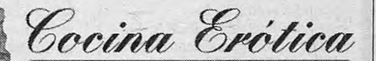
La nota de la CDE insiste en pedir a "todos los dirigentes de España" que soliciten al gobierno que haga una "defensa activa de la integridad de los españoles en el extranjero".

Treinta y ocho ciudadanos españoles forman parte de la lista de desaparecidos durante la represión ilegal desatada por los militares argentinos entre 1976 y 1983.

"Recordamos que, tal como lo exigen las leyes internacionales, efectivizar el acceso a la Justicia, erradicar la impunidad y promover la preservación de la memoria a través de la verdad es el compromiso del Estado español", puntualiza la CDE. El escrito concluye señalando que, "después de tantos años de lucha, volvemos a solicitar que se agoten todas las posibilidades que permita la legislación española" para reanudar las investigaciones de esos hechos, "en defensa del derecho a la vida y a la dignidad".

Si usted pudiera invitarlo a cenar, ¿qué cocinaría para él?





EL PROXIMO DOMINGO, CON Página/12, LA TERCERA ENTREGA DEL FASCICULO CON RECETAS AFRODISIACAS. ILUSTRADO A TODO COLOR.



Opinión

*Por Darío Alessandro**

Un gobierno de irresponsables

Para el gobierno menemista, ahora envuelto en otros dos grandes escándalos –las ventas de armas y la quiebra del BID– el tiempo presente no existe. Ha resuelto su estrategia para enfrentarlos: eludir la responsabilidad de los principales referentes políticos hablando en tiempo pasado. Tal como hizo el ministro Cavallo la semana pasada en la interpelación en el Senado, como en las escasas dos horas en que estuvo en la Comisión de Presupuesto y Hacienda de la Cámara de Diputados, la estrategia es discutir con la gestión radical, un fantasma que parece redituarle al Gobierno más que sus realizaciones.

El ministro Camilión –muy preocupado por aclarar que no ha perdido poder político– afirmó: "Un delito se puede cometer en todas las áreas gubernamentales y difícilmente se puede decir que el ministro esté comprometido". Más allá de que vender armas con documentación fraguada es un grave delito, las consecuencias de ese delito no se limitan a una práctica corrupta más en un organismo oficial, a las que estamos acostumbrados. El ministro intenta desconocer y eludir las implicancias que para el país tiene la venta de armas a un país latinoamericano en guerra con otro país latinoamericano, cuando la Argentina era uno de los garantes de la solución del conflicto. En el mismo sentido, la entrega de armamento argentino a Croacia, cuando tropas argentinas integran la delegación de Naciones Unidas para resguardar la paz es un contrasentido mayúsculo del que el ministro debe hacerse cargo. La ignorancia de los hechos por el ministro es tan grave como su participación en ellos.

En la Cámara de Diputados llueven los pedidos de renuncia y juicio político. El oficialismo no debe hacer causa común con el ministro porque habilita a los funcionarios a que no asuman sus actos de gobierno y diluyen tanto sus órdenes como las firmas que estampan tras ellas en empleados subalternos.

¿Qué pasó con el BID? ¿Tiene razón Roque Fernández cuando afirma que los únicos responsables son los directores del banco quebrado? O la máxima autoridad monetaria seguirá optando por no responder acerca de las responsabilidades del BCRA: 1) El BID recibió redescuentos entre enero y abril de 1995 por 225 millones de pesos y pocas semanas después fue suspendido y liquidado por el mismo organismo que había otorgado los redescuentos; 2) Otro hecho gravísimo al que el BCRA y la Superintendencia de Entidades Financieras no han respondido es acerca de la existencia del alto riesgo al que estaba expuesto el BID que concentraba el crédito en un pequeño número de empresas relacionadas, según un difundido informe de la Consultora Harteneck-López.

Tampoco aclaró el presidente del BCRA debidamente cuál es la relación entre la Consultora Risk Análisis, presidida por Diana Mondino, esposa del director del BCRA Eugenio Pendés y hermana del director de la FundaciónMediterránea Guillermo Mondino, que aprobó la calificación del quebrado Banco Aciso.

Son demasiados interrogantes para que no pase nada.

** Diputado nacional (Frepaso).*

Siete plantas de FM en capilla por la venta ilegal de armas

Más de 2 mil personas trabajan en las fábricas militares que pasarán de Defensa a Economía para privatizar.

Gracias al escándalo de la venta de armas a Ecuador, Domingo Cavallo logró uno de sus viejos anhelos: el traspaso de Fabricaciones Militares al Ministerio de Economía para su privatización. Es un paquete de siete empresas al que Oscar Camilión no le encontró comprador, entre otras cosas, por las exigencias que planteaban las Fuerzas Armadas para que fueran incorporadas en los pliegos. En las plantas que pasarán a manos privadas o simplemente dejarán de funcionar trabajan a más de dos mil personas que quedarán en una situación laboral incierta.

Un informe de la Jefatura de Gabinete al que **Página/12** tuvo acceso especifica las características de las fábricas, su localización, la cantidad de personal que emplean y las actividades que realizan:

• *Fábrica Militar Domingo Matheu:* fabrica armamento portátil liviano, pistolas y ametralladoras, entre otras cosas. Está ubicada en Rosario, provincia de Santa Fe. Tiene 357 empleados. El Ministerio de Defensa intentó privatizarla en tres oportunidades y tuvo que declarar desierta la licitación por falta de ofertas.

• *Fábrica Militar San Francisco*: producía munición de guerra en San Francisco, Córdoba. Tiene 141 empleados y está desactivada hace más de un año. El Ministerio de Defensa intentó privatizarla tres veces, pero jamás encontró un comprador.

• *Fábrica Militar Villa María*: es una fábrica química de explosivos en general (dinamita, pólvora, nitrocelulosa y materias primas para explosivos sismográficos, gelatinosos y producción auxiliar). En Villa María, Córdoba, emplea a 304 personas que producen para la exportación de nitrocelulosa al Brasil, explosivos a Bolivia y Perú, además de éter al Uruguay.

• *Fábrica Militar de Pólvoras y Explosivos Azul*: en la provincia de Buenos Aires produce las mismas cosas que la fábrica de Villa María y emplea a 118 personas.

• *Fábrica Militar Fray Luis Beltrán"*: fue diseñada para fabricar municiones en general, pero como el Ejército no consume bombas ni morteros, se dedica ahora a fabricar municiones de uso civil en la provincia de Santa Fe, con 387 empleados.

• *Fábrica Militar Río Tercero*: tristemente célebre por la explosión del polvorín que se produjo a finales del año pasado, la fábrica tiene dos plantas, una química y otra mecánica. La primera produce ácido nítrico, sulfúrico y derivados; otra, cañones y armas pesadas, pero está prácticamente paralizada. En la ciudad cordobesa, emplea a 781 personas, incluido el personal del polígono de tiro Serrezuela.

• *Fábrica Militar José de la Quintana*: no está en actividad.

Cavallo logró que el paquete de Fabricaciones Militares pasara a su ministerio para avanzar con la privatización, pero pretendía además administrar los establecimientos hasta su traspaso a manos privadas, cosa que le negó Rodríguez. El jefe de Gabinete le explicó que el Ministerio de Defensa debe preservar el manejo de las fábricas hasta que de los pliegos surja el mecanismo por el cual las empresas privadas se convertirán en proveedoras de las Fuerzas Armadas. Cavallo se resistió entonces a firmar el decreto que inicia el camino para la privatización, pero la suerte de las fábricas militares quedó sellada luego del escándalo por la aparición de armas argentinas en Ecuador y en Croacia. Tarde o temprano, el ministro de Economía cumplirá con su anhelo de liquidar el paquete que considera un gasto innecesario para el Estado.

Telam



Oscar Camilión. No se va pero entregará Fabricaciones Militares.
Se venderán o desactivarán. Dos mil empleados ya cortan clavos.

MENEM DICE QUE NO SE VA

Enésima confirmación a Camilión

Fiel a su estilo de no entregar a sus colaboradores cuestionados en el momento de mayor presión, el presidente Carlos Menem salió nuevamente ayer a respaldar al ministro de Defensa, Oscar Camilión, cuya cabeza es reclamada a coro por el radicalismo y el Frepaso. Mientras, los jefes de las Fuerzas Armadas siguen tomando prudente distancia del escándalo desatado por la supuesta venta ilegal de armas a Ecuador y Croacia.

"Que yo sepa goza de muy buena salud" por lo que "no tienen ningún fundamento" las versiones periodísticas que hablan del posible alejamiento de Camilión, dijo ayer el jefe del Estado. "Soy el Presidente y digo que sí (continúa en el cargo)", agregó en tono más categórico.

En tanto, el jefe de la Fuerza Aérea, brigadier Juan Paulik, negó que tenga diferencias con Camilión, pero se dijo "dolido" porque los alcances del escándalo por la venta de armas perjudican "el trabajo diario del personal de la institución".

La categórica defensa del Presidente, de todos modos, no satisfizo a la oposición. "Pedimos la destitución de Camilión a través del juicio político porque hay datos que lo comprometen. Uno por la falsedad de los documentos del destino final de las armas y otro, el descontrol o falta de cuidado para verificar la empresa intermediaria. No es sólo un pedido de la oposición como dice el presidente Menem, que siempre defiende a sus ministros cuando están en el ojo de la tormenta", dijo Carlos "Chacho" Alvarez en un cacofónico comunicado. "Se ha ofendido a un país como Perú, que nos ha apoyado en la guerra de Malvinas. Hubo gran negligencia por parte del ministro o hubo cierto nivel de complicidad, que es lo que yo creo. Por eso, para que la Argentina sea creíble Menem debe separar transitoriamente del cargo a Camilión", agregó.

El jefe del bloque de diputados radicales, Federico Storani, dijo por su parte que "como el gobierno nacional no determina y sanciona a los individuos responsables de las irregularidades en la venta de armas, todo el Gobierno aparece como cómplice. Por acción u omisión, la responsabilidad del ministro Camilión es evidente, y por esta razón el bloque radical le solicitó oportunamente el juicio político y le reclamó por su renuncia al presidente Menem".

El ex ministro de Defensa de la administración radical y actual diputado, Horacio Jaunarena, señaló por su parte: "Todavía nos estamos preguntando quién es el responsable, cuando es obvio que no es tan difícil determinar quién debía chequear la autenticidad de una documentación y no lo hizo, o quién debía saber que Panamá no tenía ejército y no lo sabía".

Aldo Rico, líder del MODIN, también se sumó a las críticas al anunciar que le envió una carta al presidente de Perú, Alberto Fujimori, "pidiendo disculpas por la responsabilidad argentina de haber vendido armas a Ecuador en momentos de la Guerra del Cóndor". El ex jefe carapintada también se comprometió ante el mandatario peruano a propiciar la mayor investigación desde el Parlamento argentino "para dilucidar la tremenda responsabilidad que alcanza a los más altos funcionarios del Ministerio de Defensa".

De todos modos, el gobierno peruano hizo saber a través de su canciller, Francisco Tudela, que "si bien el Perú objetó la operación, las investigaciones propiamente dichas y su deslinde de responsabilidades son un asunto interno de la Argentina".

Página/12
en la FERIA DEL LIBRO
Hoy, 18.30 hs.
DANIEL PAZ & RUDY
HABLARAN CON EL PUBLICO
Y FIRMARAN LO QUE VENGA
STAND 535

DUEÑO VENDE
OPEL ASTRA
MOD. 94
I.E. MULTI POINT-FULL
446-9048

BECAS DE PERFECCIONAMIENTO JOSE A. ESTENSSORO

1996

"El talento individual necesita que la sociedad le facilite la oportunidad de educarse adecuadamente".

José A. Estenssoro

COMO DEBIDO HOMENAJE A QUIEN FUERA EL ARTÍFICE DE SU TRANSFORMACIÓN Y PRIVATIZACIÓN, YPF S.A. PONE EN MARCHA EL PROGRAMA 1996 DE BECAS ESTENSSORO.

Se ofrecerán 13 Becas para un año de estudios de post-grado en el exterior, a razón de una Beca a cada una de las instituciones universitarias que se enumeran más abajo.
Las Becas serán otorgadas, actuando cada universidad como Jurado de Beca de su propio becario, a alumnos que obtengan en 1996 su título de grado en Física, Geología, Informática, Ingeniería, Matemática y Química.
Los aspirantes a las Becas elegirán la institución y la especialidad en que desean perfeccionarse.
Cada Universidad adjudicará la respectiva Beca, entre aquellos aspirantes que, satisfaciendo los requerimientos del país e institución de destino, hayan obtenido los promedios generales más altos de su promoción.
Los becarios deberán asumir el compromiso de regresar a la Argentina al término de su período de perfeccionamiento.

Las Becas Estenssoro cubrirán el total de los costos involucrados: matrícula y derechos de enseñanza, pasajes de ida y vuelta hacia y desde el lugar de destino, y gastos de estadía durante el período de la Beca.

Instituciones alcanzadas por el Programa 1996:

Universidad Nacional de Buenos Aires,
Universidad Nacional de San Juan,
Universidad Nacional de Córdoba,
Universidad Nacional de Cuyo,
Universidad Nacional de La Plata,
Universidad Nacional de la Patagonia "San Juan Bosco",
Universidad Nacional de Mar del Plata,
Universidad Nacional de Rosario,
Universidad Nacional de Tucumán,
Universidad Nacional del Comahue,
Universidad Nacional del Litoral,
Universidad Nacional del Sur,
Universidad Tecnológica Nacional.

La Reglamentación de las Becas Estenssoro 1996 se pondrá a disposición de las instituciones mencionadas a partir del próximo mes de Octubre.

Buenos Aires, 4 de mayo de 1996



A catastrofista ninguno le gana a López Murphy

El radical de FIEL presagió que el estallido económico brasileño le costará a la Argentina 10 mil millones como mínimo. Otros economistas creen poco serios sus cálculos.

"Hace cinco años se viene pronosticando una inminente crisis brasileña", señaló Daniel Novak, socio de CEdEI. "Desconfío de los presagios que se realizan desde aquí sobre el futuro de Brasil", apuntó el economista Norberto Sosa. Por su parte, Marco Rebozov, de CEAL, advirtió que si Henrique Cardoso no encara profundas reformas estructurales, el Plan Real terminará estallando. En tanto, el economista Jorge Todesca indicó que no existe un curso que adelante la proximidad de una crisis, "y en cambio sí se observan medidas para restablecer los equilibrios macroeconómicos". Ante la consulta de este diario, estos especialistas replicaron de ese modo al temerario presagio de Ricardo López Murphy, para quien "la mayor amenaza de la economía argentina es la situación brasileña", agregando que una crisis en lo del vecino "implicará para la Argentina una pérdida piso de 10 mil millones de dólares".

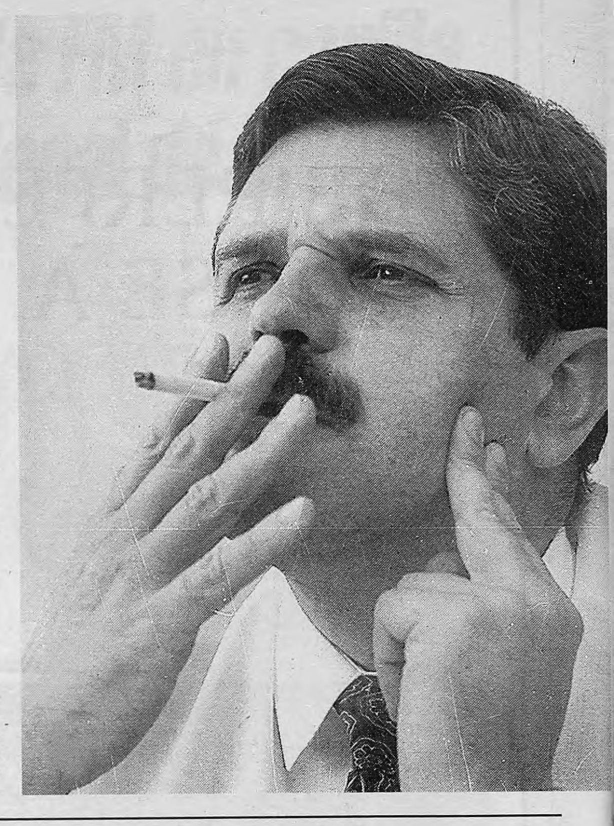
López, economista jefe de FIEL, señaló además que le preocupa la situación económica y financiera brasileña porque "ha empeorado en lo que va del año". Y calculó que una crisis en ese país provocará, como impacto inicial, "un quebranto de aproximadamente 30 mil millones de dólares, correspondiendo 10 mil a la Argentina", sin especificar cómo llegó a esa cifra. Rebozov estimó que, a lo sumo, se perderán 2000 millones de dólares de exportaciones a Brasil. Estos son los principales conceptos de los especialistas:

• Norberto Sosa: Me cansé de escuchar desde 1992 que venía la híper en Brasil. Ellos sufren un fuerte déficit fiscal y una creciente deuda interna y externa, pero la dinámica de su economía es distinta a la argentina. Es delicado opinar sobre un inminente estallido de Brasil desde el momento que tiene un proceso de privatización en puerta. Una eventual crisis en lo del vecino sería diferente a la que padeció México. El impacto en la Argentina será por el lado de la balanza comercial más que por el del mercado de capitales. La empresa Molinos es un ejemplo: el 30 por ciento de su facturación consistió el año pasado en exportaciones a Brasil.

• Marco Rebozov: Es insostenible un déficit fiscal y cuasifiscal sin una reforma tipo shock. No creo que el Real explote en el corto plazo. Por el momento se mantiene gracias a la zanahoria de las privatizaciones y por reservas que totalizan unos 45 mil millones de dólares. Además, la cultura económica brasileña está más acostumbrada al gradualismo. La pregunta es si pueden hacer converger el plan en los próximos dos años. El impacto sobre la Argentina sería muy inferior al calculado por López Murphy debido a que gran parte de las exportaciones con ese destino consisten en combustibles y cereales, *commodities* que podrían fácilmente reorientarse hacia otros mercados.

• Daniel Novak: No pienso que exista la posibilidad de una crisis inminente. Tienen desequilibrios macro importantes: el principal es el de la deuda interna y la expansión monetaria, pero la economía brasileña tiene un sustento muy fuerte en su sector real. No veo en lo inmediato un crac, y menos del estilo tequila. Pero eso no significa que las exportaciones a Brasil seguirán creciendo al ritmo del '95.

• Jorge Todesca: Una crisis brasileña impactará muy fuertemente en la Argentina. Buena parte del sostenimiento de la actividad económica se explica por las ventas al Brasil. En estos momentos, Cardoso está impulsando medidas tributarias para disminuir el déficit. Argentina es "brasildependiente". Sobre las exportaciones argentinas totales de automotores y materiales ferroviarios, Brasil absorbe el 58 por ciento. De las exportaciones lácteas compra el 52 por ciento.



Ricardo López Murphy, quien fuera el economista predilecto de Eduardo Angeloz.

El error de mirar con ojos de argentino ortodoxo una economía tan diferente como la brasileña.

Desde ahora, luz al por mayor en Ezeiza

(*Por L.C.*) El aeropuerto de Ezeiza es desde esta semana el primer organismo oficial en engancharse directamente al mercado eléctrico mayorista. De este modo, la Fuerza Aérea prevé reducir su factura de luz en unos 300 mil dólares, lo que bajaría el riesgo de nuevos cortes de energía por falta de pago. La resolución autorizando el cambio de proveedor fue aprobada un mes atrás, casi al mismo tiempo que Edesur resolvía bajar la llave que conecta la luz de la aeroestación. Según un informe encargado por las autoridades del aeropuerto a la consultora F. Herrera y Asociados, esa circunstancia probaría que el objetivo, además de cobrar, habría sido presionar para evitar la pérdida de un cliente de peso. Un vocero de la distribuidora calificó de "totalmente falso" que se haya intentado "extorsionar" a las autoridades de Fuerza Aérea (como señala el informe), y agregó que "toda argumentación que se trate de interponer sólo trata de desviar la atención del punto central, y es que el principal aeropuerto del país estuvo cuatro meses sin pagar la luz".

La jefatura del aeropuerto venía bicicleteando el pago de las facturas desde noviembre del año pasado. A febrero, la deuda ya estaba cerca de los 820 mil pesos. Como solución de largo plazo, Fuerza Aérea gestionó ante el ente regulador eléctrico la inscripción de Ezeiza en el Mercado Eléctrico Mayorista. Edesur presentó un recurso administrativo contra la medida: además de perder a un cliente de magnitud, temía que el aeropuerto dejara de ser su cliente antes de saldar la deuda.

El informe de Herrera recuerda que las amenazas de corte habían comenzado en noviembre del año pasado. El ENRE ratificó la autorización al aeropuerto para abastecerse a nivel mayorista desde el 1° de mayo, y Edesur "casi simultáneamente vuelve a amenazar al Aeropuerto con efectuar cortes de energía", recuerda el informe. "No nos quedó otra opción", argumentó el directivo de Edesur. Por esa acción, la empresa deberá responder a una denuncia judicial por "impedir o entorpecer el funcionamiento normal del transporte aéreo", de acuerdo con el artículo 194 del Código Penal.

Panorama / ECONOMICO

UN MINISTRO QUE TOCA LA COLA

(*Por Marcelo Zlotogwiazda*) Nada grata fue la tarea que le encomendaron esta semana a Darío Braun, subsecretario de Programación Macroeconómica: recibió órdenes para relativizar en público palabras del presidente Menem sobre una disminución del desempleo hasta el 14 por ciento. Cavallo y Llach coincidieron en que semejante afirmación iba a generar expectativas favorables, que luego podrían trastocarse en defraudación cuando se difundan los datos oficiales. Pero conscientes de la inconveniencia de poner en peligro por ese asunto la tregua entre la Casa Rosada y el Palacio de Hacienda, optaron por delegar en un funcionario de tercer nivel la misión de contradecir al jefe máximo. La aclaración de Braun fue elemental, señalando que los encuestadores del Indec todavía están relevando hogares, y que para los resultados faltan varias semanas. También podría haber desacreditado la fuente de información en la que se basó Menem, recordando, por ejemplo, que el Instituto de Estudios Contemporáneos que comanda Marcos Victorica y Urquiza –miembro del team de Martínez de Hoz durante la dictadura, y actual representante local del lobbysta Henry Kissinger– no tiene prestigio alguno en estimaciones de ese tipo. Pero calló, dado que no valía la pena tensar la cuerda más de lo necesario. El desgraciado rol que le tocó en suerte, no fue para Braun el único motivo de preocupación. Se lo nota cada vez más convencido de que el índice de desocupación no deparará buenas noticias, pesimismo que confesó ayer a la mañana durante la reunión que mantuvo con representantes de un importante banco de Estados Unidos. La impresión que los visitantes se llevaron de ese encuentro no hizo más que confirmar el diagnóstico que traían de afuera, con las mismas dudas sobre la viabilidad político-social del modelo. Se fueron sin respuesta optimista a la pregunta que se hace cualquier hombre de negocios que levanta la vista para mirar el largo plazo: ¿con el actual grado de marginalidad y desocupación, cuántas más elecciones puede ganar este gobierno?

Dos pájaros y un tiro

Nadie se anima a ser demasiado preciso con las estimaciones sobre el porcentaje de desocupación que arrojará la encuesta oficial en curso, por la sencilla razón de que el resultado está determinado en buena medida por la cantidad de gente que busca trabajo, una variable que en los últimos años ha tenido bruscas oscilaciones. De todas maneras, más allá del comportamiento de la denominada *tasa de actividad*, una condición ineludible para que el índice de desempleo retroceda apreciablemente desde el 18,6 por ciento de hace un año o desde el 16,4 del pasado mes de octubre, es que se creen no menos de 300.000 puestos de trabajo por año. Por debajo de eso –que no casualmente es lo que prometió Menem al lanzar el Plan Quinquenal días antes de la elección presidencial–, las posibilidades para una menor desocupación quedan acotadas a que la gente huya masivamente del mercado laboral –*efecto desaliento*–, que no es precisamente un escenario que despierte entusiasmo. La sucesión de medidas que ha tomado Cavallo para incentivar la rama de la construcción –rebaja del IVA, línea de créditos hipotecarios, etc.– refleja que el desesperado empeño en incentivar la reactivación tiene un sesgo a favor de las actividades intensivas en mano de obra. Dadas las escasísimas municiones que el esquema de convertibilidad permite utilizar, buscan matar dos pájaros de un tiro, priorizando lo que sirve para reactivar y generar empleo al mismo tiempo.

Hijos de la pavota

De no ser por la enorme facilidad que encuentra Cavallo para endeudarse en el extranjero y disimular así el déficit fiscal, la acumulación de fracasos en materia impositiva que viene acumulando ya se le habría tornado insoportable. Con 3279 millones de pesos, la recaudación de abrilno alcanzó a la de igual mes del año pasado, y fue un 7 por ciento inferior a la cifra que figura en el acuerdo en vigencia con el Fondo Monetario Internacional. Sobresalió la caída en los aportes patronales, que ya es de una magnitud que no alcanza a ser explicada por la rebaja de alícuotas, sin tener en cuenta la situación laboral. Transcurridos ya casi dos años de vida, el nuevo sistema jubilatorio no sirvió para achicar la tremenda evasión, tal como auguraban sus propulsores. El verdadero desafío se le presenta de ahora en más, ya que el compromiso de ingresos fiscales para lo que resta del año promedia más de 4000 millones, es decir 700 más que en abril. La desesperación quedó en evidencia el jueves cuando se anunció que la DGI hará la vista gorda a los evasores del último quinquenio que cumplan con el pago de Ganancias a mitad de año. ¿No habían asegurado que la moratoria de fines del '95 era la última excepción que se aplicaba sin aprobación parlamentaria? En Economía se escudan en una norma de 1992 que nunca fue derogada, como si lo de ahora no se tratara de una excepción de similar índole a una moratoria. A los que vienen cumpliendo la ley, nada podría reprocharles el ministro si protestasen a coro con la recordada frase de Tacchi sobre "los hijos de la pavota a los que siempre le tocan la cola". Pero el "olvido fiscal" no sólo provoca descontento moral. También es criticado *técnicamente* por los que consideran probable que el rechazo ante la inequidad neutralice en parte o totalmente el efecto positivo en la recaudación. Además, no faltan los que sospechan que se trata de algo hecho a medida de algunos grandes contribuyentes que en medio de la crisis del año pasado optaron por relegar el pago de impuestos.

MINIDEFLACION MINORISTA: -0,2% EN UN AÑO

Vivir cuesta ahora un cachito menos

Pese a que todo –de los cereales al petróleo– está subiendo en el mundo, el costo de vida bajó aquí una pizca.

Intercambio

El comportamiento del comercio exterior movió la estantería en el primer trimestre. Mientras las importaciones cayeron con respecto al año pasado, fundamentalmente en rubros vinculados a la inversión (con datos desagregados hasta febrero), las ventas externas crecieron levemente, con fuerte alza en combustibles pero baja en manufacturas industriales. Sin embargo, crecieron las exportaciones de manufacturas de origen agropecuario y las compras al exterior de bienes intermedios (cuyo principal destino es la utilización en procesos industriales). El aumento del 2% en las exportaciones del primer trimestre, totalizando 4638 millones, y la caída del 7% en las importaciones (4874 millones), permitieron cerrar el primer cuarto del año con un déficit comercial inferior al del mismo período de 1995 (236 contra 703 millones de dólares). Marzo fue, por lo demás, el primer mes con superávit del año, con ventas externas por 1829 millones y compras por 1705.

En conferencia de prensa, el secretario de Programación Económica, Juan Llach, afirmó que se espera un mayor dinamismo durante el año, tanto en las importaciones como en las exportaciones. Con respecto a las compras al exterior, dijo que "habrá un aumento asociado a la suba en el nivel de actividad económica".

El martes 30 de abril concluyó un año muy particular. En su transcurso los precios al consumidor, medidos por el IPC que releva el Indec, bajaron dos décimas. Es el mejor número que se consigue desde 1944 y otra contundente confirmación del éxito de la Convertibilidad como remedio a la inflación. El suceso resalta aún más porque muestra cómo los precios minoristas resistieron la presión que ejercen los aumentos, a escala mundial, de materias primas e insumos, subas que sí gravitaron directamente sobre el índice mayorista, que en los mismos doce meses subió 3,6 por ciento.

La tenue deflación minorista puede ser leída a gusto del consumidor. Para los críticos, refleja la recesión, una explicación insuficiente porque la Argentina conoció largos períodos de "estanflación", en los que bajaba la actividad e igualmente subían los precios. Sin embargo, es posible que, de no haber mediado la fuerte recesión de 1995, el IPC habría cerrado por encima de cero. Los adictos a Domingo Cavallo prefieren sostener –como hizo ayer mismo Juan Llach, secretario de Programación y número dos del equipo económico– que la estabilidad se mantuvo gracias a una mayor competencia. En otras palabras, la oferta de bienes es tal que no permite a las empresas compensar ineficiencias ni recomponer la rentabilidad mediante la otrora habitual fórmula de elevar los precios. Para quien lo hace el inmediato castigo es una fuerte pérdida de mercado.

La presión inflacionaria de las llamadas *commodities* fue en algunos casos tremenda: en los últimos doce meses los cereales subieron 101,2 por ciento y las oleaginosas 35,6. Aun con este panorama, que obviamente favorece a la Argentina como país exportador, Llach afirma que la reactivación no alterará la estabilidad, desdeñando así la pretendida relación entre ésta y la recesión. Resalta, por otra parte, el cambio de comportamiento entre los índices: el minorista, que antes subía más que el mayorista por el empuje de los no transables (es decir, el encarecimiento de los servicios), ahora discurre por debajo. Esto está mostrando, probablemente, que la oferta abundante (por las inversiones en capacidad productiva y la apertura importadora) y la flojedad de la demanda (por la salida de capitales y la merma en la capacidad de compra de la población) impiden que las subas en los mercados mundiales rompan los diques de la estabilizada economía local.

Tony Valdez



Abundante oferta y demanda débil, explicaciones para una estabilidad cada vez más consolidada.

Unos bajan y otros suben

	Abril	4 meses	12 meses
Precios al consumidor (IPC)	0,0	- 0,6	- 0,2
Precios mayoristas (IPM)	+ 1,5	+ 2,4	+ 3,6
Costo de la construcción	- 0,2	- 1,4	- 4,2

Variación porcentual. *Fuente:* Indec.

NO ATENUARA LA DESOCUPACION

Consejo del No-Empleo

(*Por Raúl Dellatorre*) No les fue difícil a la CGT y al Grupo de los Ocho (cámaras del establishment empresario) arribar al primer acuerdo en el seno del flamante Consejo Nacional del Trabajo y el Empleo. Con anuencia del Gobierno, concertaron empezar por el tratamiento de los temas menos conflictivos y que respondieran, en lo inmediato, a las respectivas urgencias sectoriales: seguros de riesgo de trabajo y empleo en negro. Pero a uno y otro lado de la mesa de negociación admiten que la resolución de estos puntos, como de muchos otros que conforman la agenda, no aportará la menor solución al problema del desempleo. "Sabemos que lo que haga el consejo no puede producir resultados en materia de empleo", admitió Jorge Di Fiori, titular de la Cámara Argentina de Comercio, a *Página/12*, "pero también lo sabe la CGT, cuyos dirigentes ya hablan de cómo prever los próximos ocho o diez años, en los que el desempleo seguramente va a subsistir", agregó.

Carlos West Ocampo, secretario de Prensa de la CGT, reclamó que "la utilización de trabajadores en negro merezca el mismo nivel de penas que las aplicadas al narcotráfico". Aunque no mencionó la propuesta presidencial de sancionar con la pena de muerte a los narcotraficantes, sí aludió a las propiedades construidas mediante el empleo de trabajadores no declarados. Al igual que ocurre con los bienes adquiridos con fondos del narcotráfico, West reclama que el titular del inmueble deba responder por los delitos cometidos durante su construcción.

El trabajo en negro es exhibido como un tema de preocupación común para las tres partes representadas en la mesa del consejo: para el Gobierno, por la evasión previsional; para los empresarios, por la competencia desleal, y para la CGT, fundamentalmente, por los aportes que dejan de percibir las obras sociales. Pero el ministro de Trabajo, Armando Caro Figueroa, ya dejó en claro desde la primera reunión sus limitaciones: como parte del desmantelamiento del aparato estatal, el Departamento de Policía del Trabajo se quedó con apenas seis inspectores para fiscalizar las empresas en todo el territorio nacional. Los Ocho, por su parte, expresaron su buena voluntad para resolver el tema, aunque esperarán a conocer el proyecto de la CGT "para analizar su legalidad y razonabilidad".

Las cámaras empresarias –dos de la banca, Adeba y ABRA; dos de la construcción, UAC y CAC; la Argentina de Comercio, la Sociedad Rural, la UIA y la Bolsa de Comercio– pretenden avanzar sobre algunas cuestiones pendientes con respecto a las ART –administradoras de riesgos de trabajo–. "Pareciera que ya tenemos acordados los lineamientos básicos del autoseguro", se entusiasmó Di Fiori en relación a la posibilidad de que las empresas garanticen con su propio patrimonio el pago de las indemnizaciones por accidentes. Esos lineamientos establecerían los requisitos que deberán cumplir las compañías en materia de seguridad e higiene, y dejaría de lado las condiciones que restringían a las empresas grandes el acceso al régimen de autoseguro.

El lunes comenzará la ronda de técnicos para diseñar las propuestas concertadas, y tanto la CGT como Los Ocho y la Jefatura de Gabinete confían en poder mostrar resultados en el corto plazo. Si se logra la imagen de efectividad, las partes considerarán logrado el objetivo, más allá de que el nivel de empleo no se dé siquiera por enterado de la labor del consejo erigido en su nombre.

Página/12
EN SALTA Y JUJUY
Gustavo Saldeño
Santiago del Estero 340
(4400) Salta
Tel./Fax: (087) 31-2258 / 31-8478

Provincia del Chubut
Ministerio de Bienestar Social
Sistema Provincial de Salud - SIPROSALUD
LLAMADO A CONCURSO
A ASPIRANTES A RESIDENCIAS EN SALUD

Residencias en:
. CIRUGIA GENERAL (2 cargos)
. CLINICA MEDICA (3 cargos)
. ODONTOLOGIA PEDIATRICA (2 cargos)
. PEDIATRIA (4 cargos)
. ANESTESIOLOGIA (2 cargos)
Lugar: Hospital Regional de Comodoro Rivadavia

Residencia en:
. MEDICINA GENERAL
Lugar: Hospital Zonal de Esquel (5 cargos)
Hospital de Puerto Madryn (3 cargos)
Hospital de Comodoro Rivadavia (2 cargos)

Requisitos: Ser argentino nativo o naturalizado. Poseer título o certificado habilitante en trámite según corresponda. Edad hasta 35 años. (Se otorga al residente alojamiento y comida).
Informes e Inscripción:
. Hospital Regional de Comodoro Rivadavia
H.Irigoyen 950 Tel. (097) 44-1444/2229/2235/2287/2300/2222 Fax 44-1444 Provincia del Chubut
. Hospital Zonal Esquel
25 de Mayo 150 Tel. (0945) 50224/51224 Fax 50222
Provincia del Chubut
. Hospital Subzonal Puerto Madryn
Av. Pujol 927 Tel. (0965) 51034/51226/51240/53030
Fax 51050 Provincia del Chubut
. Casa de la Provincia del Chubut
Sarmiento 1172 Tel. (01) 382-8126/8815/8820/0822
384-7276 Capital Federal
. **Inscripción:** Del 26/04/96 al 16/05/96
. **Fecha de Exámen:** 23/05/96 a las 8 hs en Hospital de Comodoro Rivadavia, Hospital Zonal de Esquel y Casa de la Provincia del Chubut

Los secretos periodísticos

La Cámara Federal de Apelaciones de San Martín se pronunció en favor de la confidencialidad de las fuentes periodísticas al rechazar un pedido fiscal para investigar a tres hombres de prensa que entrevistaron al ex líder guerrillero Enrique Gorriarán Merlo mientras se encontraba prófugo de la Justicia. Los camaristas Jorge Eduardo Barral, Hugo Rodolfo Fosatti y Narciso Juan D'Alessio, miembros de la sala primera del tribunal, reconocieron el derecho del periodista a preservar su fuente de información, amparado por el artículo 43 de la Constitución Nacional. El ministerio público había solicitado a la jueza federal de Morón, Raquel Morris Dooglatz, que investigara "la presunta comisión de delitos de acción pública" en la entrevista realizada al ex jefe del Ejército Revolucionario del Pueblo (ERP) cuando aún se encontraba prófugo. Desde la clandestinidad, Gorriarán Merlo concedió un extenso reportaje a los periodistas Raúl García, Federini y Héctor Machiavelli, y la nota fue difundida por Telefé el año pasado.

Amenaza a HIJOS

La organización Hijos por la Identidad y la Justicia contra el Olvido y el Silencio (HIJOS) presentó ante la Justicia un recurso de hábeas corpus ante las amenazas y persecuciones que denunciaron haber sufrido sus integrantes en las últimas semanas. Algo más de un centenar de manifestantes se concentraron frente al Palacio de Tribunales para acompañar la presentación que fue formalizada por el abogado Marcelo Parrilli, en representación de unos 120 integrantes de la entidad, ante el juez de instrucción Francisco Trovato. El letrado aclaró que varios de los miembros de la organización recibieron llamadas telefónicas anónimas con mensajes intimidatorios, "las que se intensificaron luego del 24 de marzo pasado".

Zulema Yoma afirmó que "a Carlitos lo asesinó la mafia del Gobierno"

Con una nueva aparición en TV, la ex esposa del Presidente completó una semana dedicada a rechazar que la muerte de su hijo haya sido accidental. "Seré un huracán ante la Justicia", dijo, junto a su abogado.

La ex esposa del presidente Carlos Menem, Zulema Yoma, cerró ayer en el programa de Mirtha Legrand una maratónica semana destinada a asegurar que la muerte de su hijo no fue accidental. "A Carlitos lo asesinó la mafia del Gobierno, que pega donde más duele", dijo. Además de involucrar en forma indirecta en el presunto complot al secretario privado de Menem, Ramón Hernández, y al médico presidencial, Alejandro Tfeli, la ex primera dama y su abogado, Alejandro Vázquez, enumeraron una serie de "irregularidades" en el expediente judicial y aseguraron que existen muchos puntos oscuros en la investigación. En sus presentaciones ante las cámaras, Zulema Yoma no dudó en hablar de la corrupción "que existe entre los hombres de poder" y aseguró que "en el Gobierno es tan grande la codicia que se van a matar entre ellos".

Zulema y su abogado habían protagonizado anteanoche el primer bloque de "Hora Clave", el programa de Mariano Grondona. Ayer, fueron únicos invitados de Mirtha Legrand. En total, casi dos horas de denuncias y sospechas sobre la muerte del hijo del presidente de la Nación. Los puntos salientes desgranados por Zulema Yoma y Alejandro Vázquez son los siguientes:

- Los dos testigos que presenciaron la caída del helicóptero murieron en forma "misteriosa".
- En el helicóptero –aseguraron– había tres personas. "El ministro del interior Carlos Corach me lo dijo en el helipuerto", afirmó Zulema.
- Los 13 hombres de la custodia de Carlitos lo "abandonaron" cuando abordó el helicóptero y recién lo volvieron a ver cuando estaba muerto.
- "El rotor del helicóptero no se enredó en los cables de alta tensión porque en ese caso el piloto pierde el comando, la aeronave hace un trompo y cae a plomo."
- "Existen pruebas de que el aparato hizo un giro de 180 grados y cayó a 500 metros del lugar del accidente a una velocidad de 240 kilómetros por hora."
- En el expediente judicial aparecen tres causas de muerte diferentes: "traumatismo craneano", "paro cardiorrespiratorio" y "depresión neurológica".
- "No está acreditada la identificación del cadáver en ninguno de los registros de la provincia de Buenos Aires", dijo Vázquez.
- El cuerpo de Carlitos Menem fue retirado del hospital en un féretro, cuando –según su madre– "debería haber sido trasladado a Buenos Aires en una ambulancia".
- La ambulancia de la policía bonaerense que estaba cargando combustible en la estación de servicio próxima al campo donde cayó el helicóptero y la ambulancia privada que pasaba por la zona también le generan sospechas. "A mí todo eso me parece muy sugestivo y conveniente", afirmó Zulema.
- El plan de vuelo, según Vázquez, indicaba que la máquina debía partir desde Don Torcuato y descender en la ciudad de Rosario, sin "pasar" por la localidad de Ramallo. "Carlitos, desde la quinta presidencial, avisa a la torre de Aeroparque, por la radio, que van hacia Don Torcuato a cargar combustible. En ese momento, Silvio Oltra habla con una persona y le dice 'vamos para Ramallo'"

"¿Por qué a Ramallo?", le preguntó el abogado patrocinante de la ex primera dama a una desconcertada Mirtha Legrand. "Porque Ramallo era la escala obligada para asesinar a Carlos Menem", se contestó Vázquez mirando a Zulema Yoma, quien minutos antes le había dicho a la conductora del programa que no comería porque "es tan duro el tema que tengo miedo de ahogarme".

Casi al final del programa, una demacrada Zulema Yoma dijo que "seré un huracán ante la Justicia" y dejó entrever que Carlos Menem "sabe cosas sobre el asesinato de Carlitos. Cosas que posiblemente no puede decir porque es el Presidente".

–¿Le parece?–, preguntó Mirtha Legrand.

–Menem nunca me negó el crimen de Carlitos –contestó Zulema Yoma.

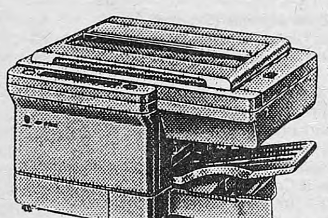
Alejandro Elias

Zulema Yoma insistió con sus denuncias, esta vez en el programa de Mirtha Legrand.

"En el Gobierno es tan grande la codicia que se van a matar entre ellos", afirmó ante las cámaras.

AMPLIE AL 200%
REDUZCA AL 50%

Las mayores prestaciones en el menor espacio



- 15 copias por minuto
- Zoom 50 al 200%
- Admite originales doble carta (30x43 cm)
- Copias de alta resolución

EP2152

Minolta. Copiadoras de alto contraste



MINOLTA 951-4440

TUCUMAN 2163 4° "A"
Tel.-Fax: 952-7050

Consulte por el resto de la gama Minolta

UNA MUESTRA DE SANGRE DE EVITA

Subasta para salvar a un jubilado

"Escucho ofertas, que quiere que haga, con mi jubilación no llego a fin de mes." El médico hematólogo Gonzalo Pérez Roldán, que atendió a Eva Perón, explicó así su decisión de subastar una muestra de sangre de la ex primera dama contenida en una tarjeta identificatoria.

El profesional, de 79 años, fue el encargado de las transfusiones de sangre que diariamente se practicaron a Eva Perón, desde el 26 de setiembre de 1951 hasta el día de su muerte, el 26 de julio del año siguiente, víctima de un cáncer terminal.

"Soy jubilado, alquilo y no me alcanza para sobrevivir. En otras circunstancias, no hubiera vendido estos recuerdos tan queridos", señaló Pérez Roldán, luego de acusar al "actual modelo" socioeconómico de llevarlo a "adoptar esta decisión".

Entre las pertenencias que rematará para paliar sus penurias de bolsillo sobresale una tarjeta identificatoria que contiene una muestra de sangre de Evita. Pérez Roldán recordó que existen, en total, cuatro de esas tarjetas, pero que las tres restantes las había enviado años atrás "a Juan Perón, cuando él vivía en España, en la residencia de Puerta de Hierro".

El médico participó del operativo especial diseñado a finales del año '51 para atender la salud de la entonces primera dama. Durante el período que concluiría un año más tarde con la muerte de Evita, Pérez Roldán fue el encargado de las transfusiones diarias por lo que, cuenta ahora, llegó a establecer "relación personal y afectuosa" con ella.

Radicado en San Carlos de Bariloche, en la provincia de Río Negro, el hematólogo confió en "recaudar una buena suma" para mitigar sus angustias económicas. "Yo quiero subsistir, porque un día de estos voy a ver la decadencia de los que hoy lucran con los humildes, los niños, las mujeres y los ancianos."

El lote que saldrá a remate incluye también cartas de Evita y documentos oficiales.

ATENTADO A LA AMIA

Qué hacen los services

Fiscales y directivos de la comunidad judía criticaron el fallo de Cámara que dejó libres a ocho detenidos por la voladura de la AMIA y que vuelve el caso a fojas cero.

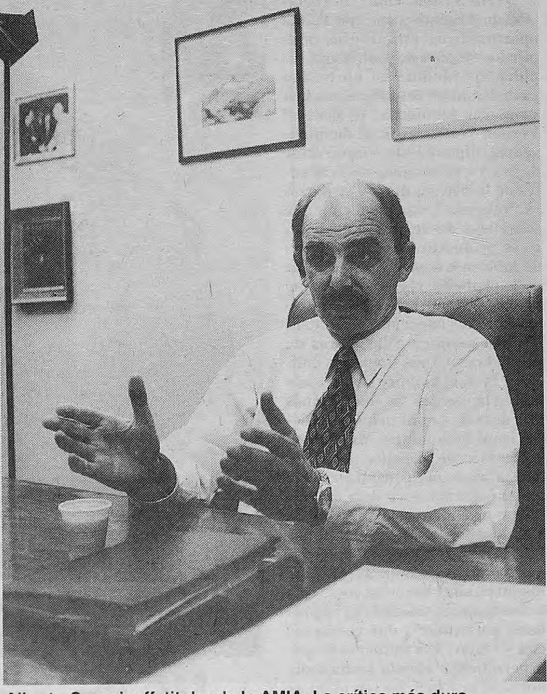
(Por Raúl Kollmann) Una ola de críticas despertó ayer el fallo de la Cámara Federal que dejó en libertad a ocho suboficiales y ex suboficiales de las Fuerzas Armadas que integraban una banda de traficantes de armas y explosivos. Los individuos fueron detenidos en diciembre, en el marco de la investigación por el atentado contra la AMIA, cuando se buscaba a quienes proveyeron los detonadores para el ataque contra la sede comunitaria judía. Los fiscales Eamon Mullen y José Barbaccia calificaron la resolución como "un golpe, una derrota" y advirtieron que "desanima a los testigos que quieren venir a declarar". Más aún: por primera vez un dirigente de la comunidad judía, el titular de la AMIA, Alberto Crupnicoff, denunció que "los organismos de seguridad no cumplen con la responsabilidad de buscar a los organizadores del acto terrorista". Esta declaración, bien mirada, equivale a decir que la policía y los servicios de inteligencia no están investigando el atentado.

En diciembre, el juez Juan José Galeano realizó espectaculares operativos en los que fueron detenidos un integrante del Modin, Jorge Pacífico; un ex carapintada, Juan Carlos Coppe, y otros diez militares o ex militares integrantes de la banda de traficantes de armas. El magistrado utilizó a un agente encubierto que le propuso a la organización comprarles una partida de armas y explosivos y la operación efectivamente se concretó. En realidad, la banda se dedicaba a vender el armamento a delincuentes comunes, fundamentalmente a piratas del asfalto, y no se le encontró vinculación alguna con el atentado a la AMIA. Con estas pruebas en la mano, Galeano ordenó la detención de los doce individuos, aunque dos quedaron en libertad de inmediato y las evidencias contra uno o dos más eran poco contundentes.

En el fallo de la Cámara Federal se establece que efectivamente los detenidos formaban parte de una banda de traficantes de armas, pero que ninguno era el jefe de la organización, por lo que su responsabilidad es menor y constituye un delito excarcelable. Por supuesto, el tribunal no dice quién lideraba la banda. El fiscal Mullen sostuvo ante esto que "la señal que se ha dado es que si bien vender armas es un delito, en este caso y con pruebas contundentes, no merece prisión. Es absolutamente negativo, porque estamos ante verdaderas organizaciones y esta gente anda libre". Mullen también consideró que no es correcto el argumento de la Cámara de atenuar el grado de responsabilidad de los acusados por no ser organizadores o jefes de la banda: "No se explica una organización tan grande, de 12 miembros, sin que alguien tome las decisiones".

Prácticamente lo mismo ocurrió con la banda de armadores de autos "truchos", que tuvo en su poder la camioneta Trafic que estalló frente a la AMIA. También la Cámara sostuvo que Alejandro Monjo, Carlos Alberto Telleldín y otras tres personas integraban una banda de robo y armado ilegal de vehículos mellizos, aunque tampoco se les encontró vinculación directa con el atentado. Telleldín sigue preso pero por comercializar electrodomésticos robados hace años.

Sin duda las palabras más duras vinieron el presidente de la AMIA, Crupnicoff. Hombres de su entorno señalaron que "no hay decisión política para conseguir que los organismos de inteligencia y seguridad sigan buscando culpables". Ya públicamente, Crupnicoff dijo que los organismos estatales no cumplen con su responsabilidad y directamente contradijo el fallo de la Cámara: "Nosotros sí pensamos que hubo vinculaciones entre los que quedaron en libertad y los atentados. Reclamamos que se profundice la investigación". Más cauto, el embajador de Israel, Itzhak Avirán, dijo que el gobierno argentino hace los mayores esfuerzos, aunque insistió en la necesidad de encontrar y castigar a los integrantes de la llamada "conexión local" del atentado.



Alberto Crupnicoff, titular de la AMIA. La crítica más dura.
"Los organismos de seguridad no buscan a los responsables"

Qué lejos está Viena

(Por R.K.) En una vitrina, un Martín Fierro en alemán, editado en Buenos Aires y traducido por el socialista Alfred Bauer. Al lado, una foto de Marie Langer, un nombre imprescindible del psicoanálisis argentino y mundial, que se mudó de Buenos Aires a Managua para ayudar al sandinismo a construir su sistema educativo. Un poco más lejos, otra foto, en este caso de Kurt Pahlen, el autor de los mejores libros de divulgación musical que se hayan publicado en la Argentina. En la pared de enfrente, el retrato de Margarita Wallmann, durante años directora del ballet del Teatro Colón. Bajo el techo de la Biblioteca Nacional, Bauer, Langer, Pahlen, Wallmann y otros intelectuales y artistas conviven en la muestra llamada *Qué lejos está Viena*, una exposición-homenaje a los exilados austríacos que llegaron a América latina por la persecución nazi.

Por iniciativa de Alisa Douer y Ursula Seeber, fotógrafa y escritora respectivamente, por primera vez el Estado austríaco hace un reconocimiento de quienes tuvieron que huir al otro lado del océano tras la entrada de Hitler en Viena. La anexión gozó incluso del apoyo de la mayoría de los austríacos. "Yo diría que tomamos conciencia de la pérdida que significó para nosotros tantos creadores forzados al exilio", explica María Moya Götsch, consejera de la embajada e impulsora de la muestra.

Casi a la par del reconocimiento, la exposición permite tomar contacto con la increíble epopeya de los exiliados. Escritores que sólo sabían escribir en alemán, trasplantados a un escenario e idioma desconocido; actores arrancados de sus teatros y lógicamente impedidos de actuar en otra lengua; bailarinas y músicos llegados a tierras en las que no conocían a productores, directores o colegas. Una frase de Alfredo Bauer lo resume todo: "Ni siquiera sabíamos que en el mundo coexistían culturas diferentes y entre los seres humanos diversidades igualmente notables. Aquella catástrofe universal que entonces sacudió a toda la humanidad, modificó las cosas. Pero en aquel momento y para nosotros, arraigados en Europa central a través de muchas generaciones, la emigración hacia la Argentina era algo así como el traslado a la Luna". *Qué lejos está Viena*, sigue abierta en la Biblioteca Nacional hasta mañana.



Un juego argentino está triunfando en el mundo. ¿Lo conoce?

Cómo se juega:
Usted y su rival tienen, cada uno, 4 Amazonas que se mueven en todas las direcciones (igual que una Dama en el Ajedrez), y después arrojan "flechas" que van clausurando casillas. Quien deja a su contrincante sin movimiento posible es el ganador. El Juego de las Amazonas se aprende en cinco minutos y se disfruta muchísimas horas... aunque cada partida dura sólo unos veinte minutos. Pruebe las Amazonas. Quedará flechado.



Ahora, mueve Usted:
Pídalo en su juguetería
o en BOUTIQUE DE MENTE
Av. Corrientes 1312, piso 8º,
Capital, de 9,30 a 16,30,
Tel.: 374-2050 Fax: 476-3829



Alejandro Amdan



GENERAL VERNON WALTERS

"Los militares no deben luchar contra el narco"

Fue oficial de inteligencia, diplomático y subdirector de la CIA en los momentos más calientes de la guerra fría. Conspiró contra decenas de gobiernos democráticos y del dictador Videla llegó a decir que era un "caballero", caracterización en la que aún insiste. Hoy, a los 80 años y ya retirado, el general norteamericano Vernon Walters prefiere explicar su carrera por su perfecto dominio de seis idiomas. Llegó a la Argentina en visita de "actualización" y se permitió disentir contra la principal orientación de su gobierno sobre el rol de los militares latinoamericanos.

(*Por Susana Viau*) Ha visitado Argentina en unas veinte oportunidades, está al borde cumplir los 80 años y camina con rapidez apoyándose en un bastón para disimular las dificultades en su pierna izquierda. El general Vernon Walters, oficial de inteligencia, diplomático, vicedirector de la CIA en los años más calientes de la década del '70 se declara "retirado", una condición que sobrelleva desde hace mucho pero se profundiza en los períodos de gobiernos demócratas. Aunque no lo explicita, el entusiasmo que pone al hablar de Richard Nixon o relatar las anécdotas de Ronald Reagan muestra a las claras de qué lado están sus simpatías políticas. Hoy, el hombre sospechado de participar en las operaciones que derrocaron al primer ministro iraní Mohammed Mossadegh y devolvieron al poder al sha de Persia; de haber conspirado contra el gobierno socialista de Salvador Allende, en Chile, y el de Joao Goulart en Brasil; de haber respaldado con simpatía casi todas las dictaduras militares latinoamericanas hace dos cosas que le fascinan, en calidad de "ciudadano particular": dar conferencias y viajar. Eso último es lo que le permite dar rienda suelta a sus hobbies: practicar los seis idiomas que maneja a la perfección y engordar la colección de mapas de las redes de subterráneos.

–General Walters, ¿de dónde viene su interés por los subtes?

–Es un hobby que viene desde hace 70 años. Mi hermano me mostró una vez una carta que yo le había escrito pidiéndole un mapa de Nueva York. Tenía 8 años. Después, cuando me nombraron vicedirector de la CIA, mucha gente dijo: "Era de prever. Desde niño tuvo vocación por las actividades subterráneas".

–¿Está retirado?

–Completamente retirado de todo lo que es gobierno, Compañía, etcétera. Soy un particular, dueño de mi destino.

–¿Qué lo trajo ahora a la Argentina?

–Mire, yo viajo para ponerme al día. Yo voy a Rusia, por lo menos, dos veces al año; a Europa occidental, tres o cuatro; a América del Sur, una vez al año. Así, cuando la gente me dice "¿Cuándo estuvo usted por última vez?", yo puedo contestar "hace tres semanas" y no "hace tres años". Es más creíble.

–¿El mundo bipolar era más tranquilizador?

–No. Estaba planteada la posibilidad de una guerra atómica que destruyera el planeta. Hoy hay menos peligro. No es el fin de la guerra fría, ni podemos sentarnos a descansar. No es así, hay problemas, otros problemas. Hay veinte mil ojivas nucleares en Rusia, apuntando sobre mi país. Pero el terror que marcó toda mi vida de adulto, que era la guerra nuclear, ha perdido intensidad.

–¿Cuáles son, a su juicio, los nuevos problemas?

–Proliferación de armas nucleares en Estados irresponsables e, incluso, en manos de grupos privados. Las potencias nucleares tienen, sin embargo, interés en que esto no acontezca. ¿Usted cree por ventura que los rusos están vendiendo armas nucleares a los iraníes? No. Los rusos tienen mucho miedo.

–¿El Islam ha reemplazado al comunismo, como hipótesis de conflicto?

–No se puede decir "el Islam". Es el fundamentalismo. Hay musulmanes normales. En Marruecos una mujer puede andar por la calle con "shador" o con una minifalda. Usted en Irán sería apedreada. No se puede decir que el Islam sea nuestro enemigo.

–Hay Estados que actúan en nombre del Islam.

–Sí, dicen ser los únicos verdaderos representantes.

–El tema, según entiendo, lo conoce bastante. Se afirma que, en 1953, usted estuvo vinculado a la caída del primer ministro Mohammed Mossadegh y a la vuelta al poder del sha Reza Pahlevi.

–Yo era un joven mayor que acompañaba a Harriman que fue para tratar de mediar entre ingleses e iraníes. Mossadegh había nacionalizado el petróleo que estaba en manos de los británicos que tenían una brigada de paracaidistas en Sipro. Fui llamado como intérprete. No hablaba el farsi, pero Mossadegh tampoco quería un traductor iraní que escuchara lo que él iba a proponer. En aquel tiempo yo estaba en el cuartel de la OTAN en París y Mossadegh quería alguien que hablara francés. Harriman había trabajado conmigo con el Plan Marshall y cuando pasó por París me pidió prestado para que lo acompañara en el viaje. Después de eso volví y retomé mis posiciones en la OTAN.

"En la droga hay demasiadas tentaciones para los militares como para exponerlos a ellas. Mi gobierno no piensa así, pero yo soy ahora un particular."

–También tuvo contactos con el sha.

–Sí, claro. Bueno, en realidad, no era yo. Era Harriman. Yo era mayor y un mayor tiene importancia para los soldados, no para los generales.

–Usted ha sido, en ese aspecto, esencialmente un oficial de inteligencia...

–Mi padre tenía 57 años cuando yo nací y tenía una compañía de seguros y quería que uno de sus hijos entrara en ella. Mis hermanos mayores no querían saber nada y yo fui el candidato, pero sabía que eso no era para mí, quería hacer mi vida. Por eso digo que Hitler cometió, para mí, un único acto bueno. Cuando estalló la guerra en Europa, mi padre dijo "bueno, está bien". Y entré como soldado de segunda clase. Pero era un ejército que tenía 200 mil hombres y menos de tres años después había llegado a los 9 millones. Eso da un perfil de los ascensos. Además, yo hablaba muchos idiomas, en esto no tenía rivales, no tenía concurrencia. Es como poner un negocio y no tener ninguna competencia. Así fui ascendiendo, básicamente por el dominio de lenguas. Pero estuve en Africa, como oficial de infantería. Luego volví a mi país para enseñar la técnica de interrogatorio a los prisioneros de guerra.

–¿En qué han cambiado los ejércitos latinoamericanos en los últimos 20 años?

–Haber abandonado esa idea de ser la autoridad suprema, de ser guardianes de la Constitución, implica un cambio tremendo. En la actualidad tienen una postura más parecida a la nuestra. Es más, en el mundo casi no quedan dictaduras militares. Está Birmania, creo, y nada más...

–En una de sus últimas visitas a la Argentina usted afirmó que Videla era "un caballero". ¿Sigue pensando lo mismo?

–No me parece correcto emitir juicios sobre cuestiones internas de otro país. Puedo pensar que Fulano de Tal es un miserable pero si un extranjero me dice que ese Fulano es un miserable, le diría: "Sí, pero es mi miserable, no el tuyo". A Videla lo vi una sola vez, me pareció un gran señor, de una gran cortesía. Sobre el resto de lo que aconteció aquí no puedo expresar una opinión.

–Usted siguió muy de cerca el conflicto de Malvinas. ¿Cuál es el balance, catorce años después?

–Fue una gran tragedia ver a dos países, parte de la civilización judeo-cristiana, combatiendo entre sí. Yo creo que lo más difícil para nosotros fue el haber sido obligados, de un día para otro, a tomar posición en favor de la OTAN o de la OEA. En la coyuntura debimos inclinarnos a la OTAN. NO habíamos sido avisados, ni el presidente Reagan ni nadie podía autorizar eso. En América latina había conflictos entre Argentina y Chile, entre Chile y Bolivia y Chile y Perú; entre Perú y Ecuador; entre Colombia y Venezuela; entre Venezuela y Guyana; entre Guatemala y Belice. Si se puede permitir que las fronteras se modifiquen por la fuerza hubiera sido terrible. Me parece que se podía haber tomado otro camino, que la última propuesta del presidente Belaúnde era buena. A pesar de todo, creo que es posible llegar a un acuerdo, quizás ofreciendo esa doble ciudadanía que tienen muchos países. Podría ser un acuerdo razonable sin que nadie perdiera. Al que lo hiciera le daría el Premio Nobel de la Paz.

–¿Es partidario de la participación de las fuerzas armadas en la lucha contra el narcotráfico?

–No.

–¿Por qué razón?

–Una vez estaba hablando con un teniente boliviano, en Cochabamba. Me contó que ganaba 5 mil dólares al año "y me ofrecen 50 mil por mirar para otro lado durante una hora". Y no pasa con los bolivianos particularmente. Los militares jóvenes no ganan mucho dinero. Está el caso de mi país, un país rico. El sueldo de un general de división, que comanda 17 mil hombres y tiene más de mil millones de dólares en equipos, es de 70 mil dólares al año. ¿Se imagina lo que ganaría un gerente de fábrica con 17 mil obreros y mil millones de dólares en materiales? Es por eso que en la cosa de la droga hay demasiadas tentaciones para los militares y no deberían ser expuestos. No es ésta la política de mi gobierno, pero yo soy un ciudadano particular ahora y puedo dar mi opinión con libertad.

–General, una última pregunta...

–Dígame.

–¿Qué subte puedo tomar para volver al diario?

–¿Dónde queda?

–En Plaza de Mayo.

–Va hasta Plaza San Martín, que le queda cerca de aquí. Ahí toma el subterráneo a Constitución y hace la combinación a Plaza de Mayo.

EDICTO

El Juzgado Federal Nº 4 de La Plata, Secretaría Nº 12 hace saber por quince días que tramita la solicitud de carta de ciudadanía argentina Don Fernández Pizarro Oscar de nacionalidad peruana, nacido el 28 del mes de junio del año 1937 en el pueblo Bellavista, nación Perú a los fines previstos por Ley 24.533. La Plata, 2 de mayo de 1996. Adriana D. Delucchi, secretaria.

EDICTO

El Juzgado Federal Nº 4, secretaría Nº 11, hace saber por quince días que tramita la solicitud de carta de ciudadanía argentina Don Napoleón Alberto DEL PRATT SILVEIRA, de nacionalidad brasileño, nacido el 5 del mes de noviembre del año 1956, en el pueblo de Fortaleza, provincia de Ceara, nación Brasil, a los fines previstos por la Ley 24.533. La Plata, 29 de abril de 1996. María Inés Spinetta, secretaria.

EDICTO Por Expte. Nº C 5248/94 Caratulado: "MENDEZ MERCADO Alejandra s/Carta de Ciudadanía", del Juzgado Federal de Salta, a cargo del Dr. Abel Cornejo, Secretaria del Dr. Adolfo Aráoz Figueroa el peticionante Alejandra MENDEZ MERCADO de nacionalidad boliviana, nacida el día 28 de mayo de 1940, DNI Nº 92.825.101 solicitó la Ciudadanía argentina en los términos de la Ley Nº 346 y modificatorias. Se hace saber a todas aquellas personas interesadas a fin de que, a través del Ministerio Público, formulen las consideraciones que estimen pertinentes, y que pudieren obstar a la concesión del beneficio. Publíquese por dos (2) veces en el término de quince (15) días, en un periódico del medio y en un diario de circulación nacional. Salta, 10 de abril de 1996. Adolfo Aráoz Figueroa, secretario.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia Civil Nº 70, Secretaría Unica, de Capital Federal, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de don Florian SZKADUN. Buenos Aires, 6 de julio de 1994. Julio Alfredo Auliel, secretario.

TODOS LOS DOMINGOS

PRIMER PLANO

en Página/12

ILVEM



Téngalo todo aquí

CURSOS RAPIDOS

1 MES DE DURACION

- Lectura Veloz
- Memoria, método de estudio, concentración y audiencia.
- Desarrollo de la inteligencia.
- Oratoria
- Computación
- Data entry
- Armador de Computadoras
- Secretariado: dactilografía / taquigrafía
- Inglés
- Preparación de materias

CURSOS CON VIDEO AUTODIDACTICOS

Lectura veloz - Memoria - Inglés

Cada uno $ 95 - Adquiriendo dos el 3º es gratuito

Zonas disponibles para representantes.

HIPOLITO YRIGOYEN 951 (1086)

Av. de MAYO 952 (1084)

TEL: 334-5403/5485/3986/5287

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/2322/2323/2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas). Email pagina12 @ba.net.



Página/12

Impresión: Talleres Gráficos Color Papel., Erézcano 3158, Capital Federal, Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

Rousselot volvió sobre el ajuste que había dejado a medias en diciembre.

Ayer hubo protestas de algunos despedidos a los que no les pagaron la indemnización.



Alejandro Elías

600 DESPEDIDOS EN MORON

Rousselot vuelve al ataque

El intendente de Morón cesanteó a 600 agentes comunales, que ya habían sido despedidos y luego reincorporados.

El intendente de Morón, Juan Carlos Rousselot, volvió ayer a la carga con su programa de ajuste, al despedir a 600 agentes comunales y desprenderse de 500 empleados del hospital municipal, quienes pasarán a depender de la provincia de Buenos Aires. A la ola de cesantías se agregó una protesta de trabajadores despedidos en diciembre, quienes todavía no habían cobrado su indemnización. Los manifestantes protagonizaron una virtual invasión del edificio comunal hasta que las autoridades, finalmente, decidieron hacer efectivo el pago, a través de cheques, de la primera cuota de la deuda.

El propio Rousselot admitió que se habían enviado 600 telegramas de despido, en su mayoría, a personal que había sido cesanteado el 31 de diciembre último, pero que después fue reincorporado. A fin de año, el intendente había impulsado una experiencia piloto de ajuste, después de la división de Morón en tres nuevos distritos, con el despido de 1200 personas, incluidos profesionales y empleados del hospital municipal.

Una negociación con el Sindicato de Trabajadores Municipales (rousselotista) permitió la reincorporación de buena parte de los cesanteados. Luego, una resolución judicial obligó al intendente a anular el decreto de los despidos, después de una presentación efectuada por la Asociación de Profesionales del Hospital.

Agobiado por el déficit financiero, Rousselot insiste ahora con la reducción de la planta de personal, que él mismo superpobló en sus anteriores gestiones, hasta llegar a los 3700 trabajadores permanentes y 400 temporarios, según fuentes del Sindicato. Los trabajadores temen que la ola de telegramas continúe en los próximos días.

La titular del gremio, Graciela Peteira, dijo a **Página/12** que la mayor parte del personal cesanteado corresponde al "área de servicios públicos, como personal de mantenimiento, obreros viales, personal de barrido y limpieza y choferes de camiones, y de la Secretaría de Gobierno, como administrativos y de maestranza". También habrían sido despedidos 14 empleados del hospital municipal y otros agentes del área Educación.

Por toda reacción, el sindicato decidió abrir "una lista para que se presenten los cesanteados con sus telegramas, para ver quiénes son afiliados al gremio". "Así podemos tener un parámetro para ir a discutir con el Ejecutivo, para peticionar las reincorporaciones", explicó Peteira. Según la dirigente, el salario de bolsillo del personal despedido es de 350 pesos.

En enero último, el gremio también defendió únicamente a sus afiliados y logró la reincorporación del 97 por ciento de su gente. Pese a todo, quedaron afuera 296 agentes municipales. De ellos, unos 120 recolectores de residuos pasaron de ser empleados comunales a personal de la empresa concesionaria del servicio. La Municipalidad les había prometido entonces el pago de la indemnización correspondiente, pero nunca lo hizo efectivo. Hace 15 días los trabajadores iniciaron una huelga de hambre en la plaza principal de Morón, hasta ayer, cuando decidieron entrar por la fuerza en la sede municipal. Fue entonces cuando concejales del oficialismo intercedieron para que parte de la deuda se haga efectiva.

Rousselot también incluyó en el ajuste al hospital de Morón: de los 640 profesionales y empleados de la planta, 500 pasarán a depender de la provincia –que les pagará los sueldos, aunque el hospital seguirá siendo municipal– y el resto se redistribuirá en otras unidades sanitarias, según anunció el propio intendente.

EL CASO NUÑEZ

Denuncia contra un comisario

Un ex policía que declaró en la causa por el homicidio del albañil Andrés Núñez, asesinado en 1990, denunció que el actual titular de la Unidad Regional de Lanús, el comisario mayor Mario Rodríguez, les brindó protección a los tres policías prófugos en esa causa, alojándolos en una casaquinta y pagándole los abogados. La abogada Elba Témpera, patrocinante de la familia Núñez, pidió ayer ante el juez Ricardo Szelagowsky, que se investigue a Rodríguez por el delito de encubrimiento, amenazas y violación de los deberes de funcionario público.

El testigo, Pedro Angel Avio, declaró que a fines de 1993 vio a los tres prófugos en la causa Núñez, los policías Pablo Gerez, Alfredo González y Luis Ponce, en la quinta que Rodríguez tiene en el partido de Morón. De acuerdo con el testimonio, el jefe policial proveía no sólo de refugio a los prófugos sino que les suministraba alimentos, teléfonos celulares y dinero. Los policías están acusados del homicidio de Núñez, secuestrado por miembros de la Brigada de Investigaciones en 1990 y cuyo cadáver calcinado fue hallado cinco años después en un campo de General Belgrano. Según el testigo, Gerez es sobrino del comisario Rodríguez.

El policía Avio denunció además que después de hacer esta declaración ante el juez Szelagowsky fue tentado por un allegado del comisario Rodríguez a modificar su declaración, a cambio de la suma de 30 mil dólares y que luego habría recibido amenazas de muerte por haber rechazado esa oferta, según reveló a **Página/12** la abogada Témpera. En esa amenaza, le habrían dicho a Avio: "Vas a hablar justo ahora que los cuatro que están adentro –en alusión a los policías que están detenidos por la misma causa– van a salir en libertad, porque nos están ayudando y la Cámara los va a dejar libres".

Provincia del Chubut
Ministerio de Bienestar Social
Sistema Provincial de Salud - SIPROSALUD
LLAMADO A CONCURSO

JEFATURA RESIDENCIA MEDICINA GENERAL HOSPITAL ZONAL DE ESQUEL

Requisitos: Egresado Residencia Medicina General.
Informes e Inscripción:
. Hospital Zonal Esquel
25 de Mayo 150 Tel. (0945) 50224/51224 Fax 50222
Provincia del Chubut
. Casa de la Provincia del Chubut
Sarmiento 1172 Tel. (01) 382-8126/8815/8820/0822
384-7276 Capital Federal
. **Inscripción:** Del 26/04/96 al 16/05/96
. **Fecha de Exámen:** 23/05/96 a las 8 hs en la Sede del Hospital Zonal de Esquel.

Vecinos contra la alta tensión

Vecinos de un barrio del partido de Berisso impidieron la instalación de cables de alta tensión porque consideran que puede poner en peligro la salud de la comunidad. Decenas de habitantes del Barrio Villa Progreso salieron el jueves a la calle y cerraron el paso a los vehículos hormigoneros que iban a trabajar en las obras básicas para el tendido de una línea de alta tensión, que abastecería a la destilería de YPF. Los vecinos proponen que la línea se tienda a 200 metros de distancia de la calle 128, muy transitada. La protesta logró que la Empresa Distribuidora de Energía Eléctrica de la Plata (Edelap) suspendiera temporalmente el tendido de la línea y que informara que en los próximos días mantendrá una reunión con los vecinos y concejales del distrito en busca de una solución.

El estafador amable

Todos decían que eran encantador, serio y muy amable. Y así caían: un hombre fue condenado a cinco años de prisión por estafar con la supuesta venta de inmuebles a más de media docena de personas, entre las que estaba incluso la maestra de su hijo. Con la promesa de conseguir créditos a bajo interés y con "sólo un anticipo" de varios miles de dólares, Emilio Héctor Soto, de 60 años, convencía a los incautos de que estaba al alcance de sus manos ser propietarios. Entre ellos estuvo Gabriela González, maestra de la Escuela Normal 7, quien le dio a Soto 20 mil dólares como anticipo para un departamento de la calle Gascón. Nunca pudo tenerlo. La sentencia fue dictada por el Tribunal Oral en lo Criminal VI.

Un comisario contra el juez

El comisario Juan Carlos Del Vitto, acusado de asociación ilícita y de "arreglar" sumarios en connivencia con estudios de abogados de Campana, pidió ayer la recusación del juez Hipólito Penzotti al aducir "enemistad manifiesta". Junto con el oficial ayudante Santos Brosio y el cabo Abel Casas, Del Vitto permanece detenido desde el pasado viernes. Entre otros fundamentos, el comisario reflotó una sanción que el juez le había impuesto por no cumplir una orden judicial.

ASOCIACION PROFESIONALES DE MEDIOS



MAYO

PLANEAMIENTO ESTRATEGICO DE RR.HH.
Días: 13-14-15-16 y 17/5/96 *Horario: 19.00 a 22.00 hs.*
Prof.: Lic. Hugo Pavón Castex

ADMINISTRACION ESTRATEGICA DE VENTAS
Días: 13-15-20-22-27 y 29/5/96 *Horario: 19.00 a 22.00 hs.*
Prof.: Dr. Rodolfo Garibotto

ENDOMARKETING
UNA NUEVA HERRAMIENTA ESTRATEGICA
Días: 20-21-22-23 y 24/5/96 *Horario: 19.00 a 22.00 hs.*
Prof.: Lic. Hugo Pavón Castex y Lic. Rosane Caruso Tangerino (Brasil)

INTRODUCCION AL MARKETING
Días: 20-22-24-25 y 29/5/96 *Horario: 19.00 a 22.00 hs.*
Prof.: Dra. Olga Motisi

INVESTIGACION DE MERCADO DE LA INDUSTRIA FARMACEUTICA
Días: 16-21-23-27 y 28/5/96 *Horario: 19.00 a 22.00 hs.*
Prof.: Lic. Guillermo Esquivel

SAN MARTIN 491 - 1º PISO (1004) BUENOS AIRES ARGENTINA • Tel: 393-0237 / 325-9459

CORDOBA

Un nuevo atentado contra un colectivo de pasajeros tuvo lugar ayer en Córdoba, cuando un hombre que viajaba como único pasajero amenazó al chofer con un revólver, lo obligó a bajar y minutos después arrojó una abomba que estalló e incendió totalmente la unidad. Es el atentado de estas características número 21 que ocurre en esa ciudad en lo que va del año, en lo que se considera como una "guerra entre mafias" de empresarios transportistas, desatada hace dos años cuando se desreguló el transporte de pasajeros. El chofer dijo que el hombre tenía unos 28 o 30 años y que sacó un arma de un bolso y lo encañonó en la cabeza. Entonces le dijo: "Alzá todo, bajá y picá", y le robó algunos efectos personales. Antes de irse, alcanzó a oír que decía "esto es un ajuste".

Un robo por un boquete

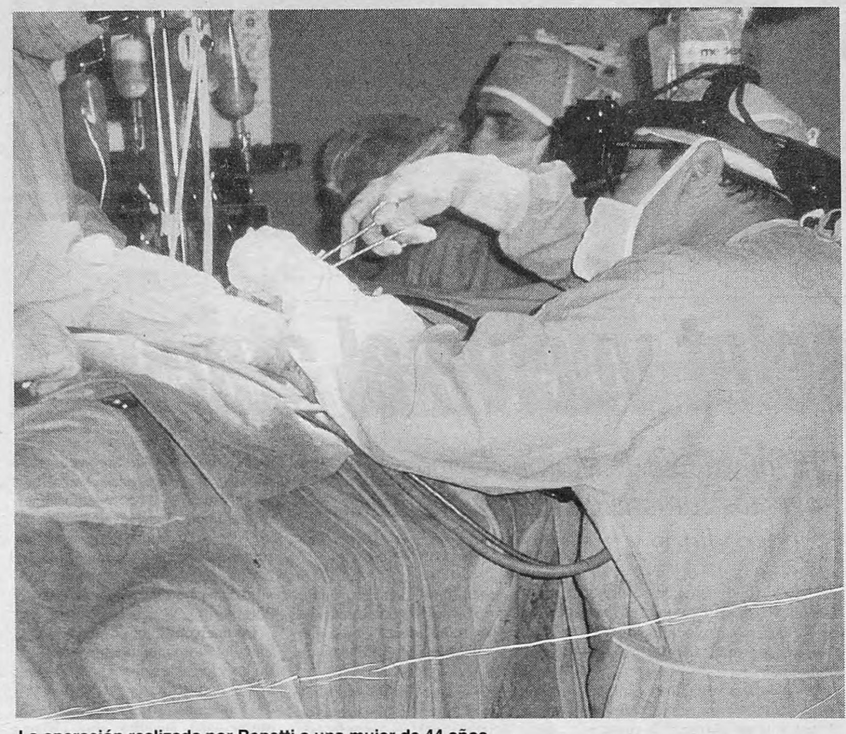
Cinco hombres fuertemente armados y a cara descubierta asaltaron ayer en un operativo tipo comando la sucursal Berabevú del Banco de Santa Fe, en donde hicieron un boquete para llevarse apenas unos 4000 pesos. Los asaltantes entraron con pistolas y una Itaka, a través de un agujero en la pared lateral del banco, lindera a un baldío. Adentro esperaron a que llegara el gerente y dos custodios, a los que intentaron obligar a abrir la bóveda del tesoro, donde aparentemente había 25 mil pesos. Pero en ese momento se escuchó una sirena y los asaltantes sólo atinaron a agarrar cuatro mil pesos que había en una caja auxiliar y huir.

Reclamos en Río Tercero

A seis meses de la explosión de la Fábrica Militar de Río Tercero, pobladores de esa ciudad se movilizaron para volver a reclamar por las indemnizaciones que se comprometió a abonar el gobierno. Aún quedan más de cinco mil expedientes de indemnizaciones que no se pagaron. También hay aún muchos habitantes de Río Tercero que viven en casas semidestruidas y apuntaladas. Hasta el momento se han transferido algo más de 46 millones de pesos en concepto de compensaciones por daños, que corresponden a unos 7 mil reclamos sobre 12 mil efectuados.

POR PRIMERA VEZ SE REEMPLAZO UNA VALVULA CARDIACA

Un corazón operado



La operación realizada por Benetti a una mujer de 44 años.
Los médicos llevan dos pequeñas pantallas a manera de anteojos, donde ven lo que capta la minicámara.

(*Por Pedro Lipcovich*) A nadie le sorprende que, en la imagen actual del cirujano, el bisturí ceda el primer plano a una especie de casco aeroespacial, videocámaras de pocos milímetros de diámetro y conexiones en tiempo real con colegas de todo el mundo: lo raro es que el lugar donde esto sucede no sea una capital primermundista sino la mera ciudad de Rosario. Sin embargo, Federico Benetti acaba de efectuar allí la primera operación mundial de reemplazo de válvulas cardíacas mediante *toracotomía*, técnica que permite intervenciones menos cruentas, con menos riesgos y tiempos de recuperación más breves. El mismo cirujano había introducido para los by-pass coronarios, en 1994, una técnica similar, que de todos modos, según otros especialistas, sólo es aplicable en determinados casos. Lo seguro es la tendencia, en cirugía general y cardíaca, a operaciones *miniinvasivas* que, por ser más baratas, tienen buenas perspectivas de incorporarse a los sistemas de seguridad social: "De aquí a 3 o 4 años, la mayoría de los pacientes se atenderán en forma casi ambulatoria", anuncia Benetti.

"Es la primera vez en el mundo que se realiza una intervención como ésta –dijo a **Página/12** el médico rosarino Federico Benetti–: en las operaciones cardíacas convencionales, el cirujano hace una incisión vertical a lo largo del esternón; con la nueva técnica nos basta una incisión de 4 o 5 centímetros entre dos costillas, a la derecha del tórax. Por allí introducimos un tubo de 12 milímetros de diámetro, dentro del cual va la cámara de video, no mayor de 10 milímetros."

El problema esencial es cómo ver para operar por un agujero tan chico, y para esto el cirujano dispone de tres recursos: el más espectacular es un juego de dos pequeñas pantallas, puestas como un anteojo, que le presentan en 3 dimensiones lo que capta la minicámara de video (ver recuadro); además el médico dispone de una pantalla de televisión convencional, y, también, de su visión directa

Un banco de válvulas

La intervención que realizó el doctor Benetti es una de las que podrían servirse del Banco de Válvulas y Arterias que se inauguró la semana pasada en el Hospital Garrahan: "La técnica de preservación, a menos de 200 grados bajo cero, permite utilizar válvulas de origen humano –explicó Luis Molteni, jefe de cardiocirugía del Hospital Francés–; antes había que recurrir a tejidos de origen porcino o bovino, o artificiales. Pero las válvulas de origen animal no duran más de 10 o 12 años, y las artificiales exigen que el paciente tome por el resto de su vida medicación anticoagulante. Las válvulas de origen humano no presentan problemas de compatibilidad, a diferencia de órganos completos como el riñón o el corazón, ya que lo que se utiliza de ellas es la estructura colágena, que es la fibra básica de todo tejido viviente: esto permite que la amplitud de donantes potenciales sea muchísimo mayor."

PELIGRA LA LEY EN CORDOBA

Apoyo a la planificación familiar

"No al veto", decían las pancartas llevadas ayer en Córdoba a la manifestación de apoyo a la recientemente aprobada Ley de Planificación Familiar. En momentos en que el gobernador Ramón Mestre analiza la posibilidad de vetar total o parcialmente la norma, un nutrido grupo de personas participó en el acto frente al Hospital Rawson.

La manifestación fue convocada por la Comisión Encuentro Mujeres de Córdoba, la Comisión Interhospitalaria de la provincia, la Asociación Latinoamericana de Medicina Social, y la Unión de Organizaciones de Base por los Derechos Sociales. Se destacó la presencia de mujeres provenientes de villas de emergencia, justamente el sector a quienes apunta en especial la ley, que permite proveer información y métodos de planificación familiar.

Al mismo tiempo, en la Casa de Gobierno se informaba que Mestre hizo llegar a cada uno de los ministerios una copia de la ley a fin de que en 72 horas produzcan un informe, para luego compatibilizarlos y pronunciarse sobre la viabilidad, según el Poder Ejecutivo, de la norma.

Una posibilidad mencionada con insistencia es que el gobernador vete en su totalidad la ley y envíe otro proyecto a la Legislatura. Esa opción tropieza con la oposición del propio ministro de Salud, Enrique Borrini, quien adelantó que coincide "en términos generales" con la ley aprobada.

Públicamente resistida por la Iglesia Católica de Córdoba, la Ley de Planificación Familiar viene recibiendo duros embates. El arzobispo Raúl Primatesta le envió una carta a los titulares de los bloques legislativos calificando como "inmoral" el proyecto. Aún así, la ley fue aprobada con el apoyo unánime del oficialismo y de la oposición.

Ante un veto, las dos Cámaras de la Legislatura necesitarán los dos tercios de los votos para insistir con la ley, un número que ahora algunos creen difícil alcanzar por la presión que Mestre seguramente ejercerá en la bancada oficialista.

ANGEL A. CAVALIERE • 861-5812

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nro 64 a cargo del Dr. Federico José Quinteros, Secretaría a cargo de la Dra. Liliana Abreut de Begher, sito en la calle Uruguay 714 piso 1 Capital Federal, comunica por dos días, en los autos caratulados "BANCO HOLANDES UNIDO S.A. C/PENNACHIO LEONARDO" S/Ejecución Hipotecaria Expte Nro 21.222/94 que el martillero Angel A. Cavaliere, rematará el día 13 de Mayo de 1996 a las 10.00 hs. en el local de la calle Talcahuano 479 Capital Federal: Un terreno con todo lo plantado y adherido en la calle Ramón Falcón 6472 nomenclatura catastral partida 13622, Cir. 1, Mza 134 b, Parc. 2 c, Sec. 72, sito en Capital Federal. Se trata de un terreno que mide en su frente 11,45 x 8,50 en su contra frente y sus laterales 29,51 Este y 31,76 Oeste sobre el mismo existe una construcción paralizada, cuyo frente de ladrillos a la vista de planta baja y primer piso con paredes construidas y una loza de aproximadamente 90 metros cuadrados, en planta baja un salón de aprox, 7 x 6 mts. un baño de 2,00 x 2,00 mts. una escalera que da al piso superior donde hay varias paredes divisorias sin techo, existe un tanque de agua. La misma se encuentra deshabitada y custodiada por un sereno. Deudas: fs. 118 $ 2.444,69 a fs. 119 $ 1.993,98, Aguas Argentinas $ 93,93. En el supuesto que los fondos provenientes del remate sean insuficientes el adquirente del inmueble en la subasta se hará cargo de las deudas provenientes de impuestos, tasas, servicios y construbuciones que pesaren sobre el mismo hasta la fecha de toma de posesión del bien. El comprador deberá constituir domicilio dentro del radio del Juzgado. Exhibición los días 8 y 9 de Mayo de 15 a 17 hs. Base $ 60.000. Venta al contado y al mejor postor. Seña 30%, Comisión 3%. El comprador deberá depositar el saldo de precio dentro del quinto día de realizado el remate, caso contrario al mismo deberá aplicarse la tasa de interés pasiva promedio que publique el Banco Central de la República Argentina desde el momento de la celebración del boleto y hasta el efectivo pago, aun cuando la eventual demora no le fuere imputable y sin perjuicio de la nueva subasta que pudiera decretarse art. 584. Buenos Aires, abril 17 de 1996. Dra. Liliana Abreut de Begher, secretaria.

CORTESA
COMPAÑIA DE RADIO Y TELEVISION S.A.

ASAMBLEA ORDINARIA DE ACCIONISTAS

Convócase a los Señores Accionistas de COMPAÑIA DE RADIO Y TELEVISION S.A. (CoRTeSA), a Asamblea Ordinaria a llevarse a cabo el lunes 27 de mayo de 1996, a horas 18.30, en la sede de la Empresa, sita en calle España 475 de la ciudad de Salta, a fin de tratar el siguiente: ORDEN DEL DIA

1) Designación de dos accionistas para la firma del acta.
2) Consideración de la convocatoria fuera de término de la Asamblea Ordinaria correspondiente al Ejercicio cerrado al 31 de diciembre de 1995.
3) Consideración de los documentos prescriptos en el art. 234 de la Ley. 19.550, correspondientes al ejercicio terminado al 31 de diciembre de 1995 y de la gestión del Directorio y de la Comisión Fiscalizadora.
4) Consideración de los resultados no asignados y de la retribución a los Directores y a la Comisión Fiscalizadora.
5) Ratificación de la retribución a los Directores de acuerdo con lo prescripto en el Art. 261 de la Ley 19.550.
6) Determinación del número de Directores y Elección de los mismos por tres años.
7) Elección de tres Síndicos Titulares y tres Suplentes para integrar la Comisión Fiscalizadora por los Ejercicios 1996/1997.

Salta, 30 de abril de 1996
EL DIRECTORIO

NOTA: Se recuerda a los Señores Accionistas las disposiciones legales y estatutarias para asistir a la Asamblea.



ASAMBLEA ORDINARIA DE ACCIONISTAS

Convócase a los Señores Accionistas de ENLACES S.A. a Asamblea Ordinaria a llevarse a cabo el lunes 27 de mayo de 1996, a horas 20, en la sede de la empresa sita en calle España 475 de la ciudad de Salta, a fin de tratar el siguiente

ORDEN DEL DIA

1) Designación de dos accionistas para firmar el acta.
2) Consideración de la convocatoria fuera de término de la Asamblea Ordinaria correspondiente al Ejercicio Cerrado al 31 de Diciembre de 1995.
3) Consideración de los documentos prescriptos en el Art. 234 de la Ley 19.550 correspondientes al ejercicio terminado el 31 de Diciembre de 1995 y de la gestión del Directorio y de la Comisión Fiscalizadora.
4) Consideración de los resultados no asignados y de la retribución a los Directores y Comisión Fiscalizadora.

Salta, 30 de abril de 1996.
EL DIRECTORIO

NOTA: Se recuerda a los Señores Accionistas las disposiciones legales y estatutarias para asistir a la Asamblea.

POR TORACOTOMIA

POR TV

El cardiocirujano Federico Benetti acaba de efectuar en Rosario la primera operación mundial de reemplazo de válvulas cardíacas mediante toracotomía, un procedimiento que consiste en la introducción por una pequeña incisión de un tubo donde va una minúscula cámara de video. Benetti pronostica que, con estos procedimientos, "en tres o cuatro años, la mayoría de los pacientes se atenderá en forma casi ambulatoria".

amplificada por una enorme lupa de 4 aumentos, y luces especiales.

La paciente operada el martes es una mujer de 44 años que padecía una lesión en la válvula mitral: "Ya había sido operada hace 10 años, es una persona obesa y muy hipertensa, por lo cual quizá no hubiera soportado una operación convencional", explicó Benetti. La intervención consistió en reemplazar por una prótesis la válvula mitral que, en el interior del corazón, impide el reflujo de la sangre en cada contracción. "En estas operaciones, que se llaman *miniinvasivas*, el tiempo de recuperación baja a la mitad, los riesgos son menores y los costos bajan porque disminuyen los días de internación", dijo Benetti.

"El antecedente de esta intervención es el by-pass coronario sin abrir el tórax, que hicimos por primera vez en el mundo en la Argentina en 1994, también mediante una minicámara de video", contó el cirujano. El by-pass coronario es la cirugía cardíaca más frecuente: se hace cuando las arterias que alimentan al músculo cardíaco, llamadas coronarias, se obstruyen, y consiste en utilizar una vena, generalmente tomada de la pierna, como puente para salvar la obstrucción.

No obstante, los by-pass con el método del doctor Benetti "sólo se pueden hacer cuando las arterias tapadas son una o dos –observó Luis Molteni, jefe de cardiocirugía del Hospital Francés y directivo de la Sociedad Cardiológica Argentina–, pero estos casos muchas veces se resuelven con *angioplastia*: se introduce un pequeño balón inflable dentro de las coronarias y, donde está la obstrucción, se lo infla para dilatar la arteria, sin necesidad de cirugía. Actualmente el by-pass se usa sobre todo para personas más enfermas, que requieren 3 y hasta 5 puentes, y la técnica con toracoscopia no permite todavía hacer tantos puentes".

"El instrumental para este tipo de intervenciones debe mucho a la tecnología aeroespacial (ver recuadro). Así como, en cirugía general, la gran mayoría de las intervenciones se hacen ahora en forma cerrada, por métodos como la laparoscopia, lo mismo tiende a pasar en cirugía cardíaca:de aquí a 3 o 4 años la mayoría de los pacientes se operarán en forma casi ambulatoria", pronosticó Benetti.

Válvulas cardíacas

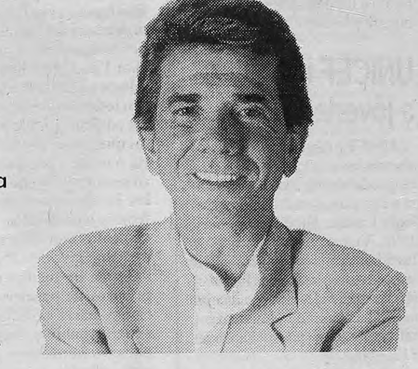
"El reemplazo de válvulas cardíacas es, de las cirugías cardiovasculares, la segunda en frecuencia después del by-pass –dijo a **Página/12** José Alvarez, consultor del servicio de unidad coronaria del Hospital Militar–. Y la causa más común de lesión en las válvulas es la fiebre reumática: esta enfermedad se produce en jóvenes de 11 a 18 años y es causada por una bacteria, el estreptococo betahemolítico. El chico tiene una especie de angina, fiebre, se le hinchan las rodillas o los codos, y puede no tener en ese momento síntomas cardíacos; sin embargo, los médicos decimos que *la fiebre reumática lame las articulaciones pero muerde el corazón*: con el tiempo las válvulas cardíacas se calcifican. La prevención de esta secuela consiste en hacer análisis para determinar si está presente el estreptococo y atacarlo con penicilina; a algunos chicos hay que inyectarles penicilina intramuscular durante 10 o 12 años, una vez por mes, para evitar nuevos episodios que afectarían el corazón."

Para entrenar, videojuegos

(Por P. L.) El niño cuyos padres se quejan de que se pasa el día frente a los videojuegos tiene desde hoy la mejor respuesta: "Pa, es que me estoy preparando para ser cardiocirujano". En efecto, "los juegos de computación son una manera de entrenarse porque requieren coordinar el manejo de las manos con la mirada dirigida hacia la pantalla", observó Federico Benetti, quien debe lograr esa coordinación cada vez que opera: los movimientos de la mano que sostiene el bisturí deben ser controlados por la mirada, o bien en una pantalla de video, o bien en un par de minipantallas que, como anteojos ante el cirujano, le dan visión tridimensional con 16 aumentos.

"Son dos pequeños televisores, uno para cada ojo, sujetos a la cabeza de manera parecida a los cascos de realidad virtual. Fueron desarrollados a partir de la tecnología aeroespacial y permiten también otras funciones: los auxiliares pueden hacer aparecer directamente en la pantalla información sobre las funciones vitales del paciente o todo dato que el cirujano requiera. También permiten la interconexión vía satélite con profesionales en cualquier parte del mundo, lo cual sirve también para la enseñanza: un cirujano puede supervisar en tiempo real la intervención quirúrgica que otro esté haciendo en otra parte del mundo, y esto ya lo estamos haciendo", cuenta Benetti, quien presidirá la mesa de cirugía miniinvasiva en el próximo congreso de la Sociedad Europea de Cardiología.

Badía y Compañía



Hoy a las 17 todos los artistas argentinos en un show espectacular: Eleonora Cassano, Oscar Martínez, Laura Novoa, Marita Ballesteros, Jairo, Lito Vitale, Antonio Birabent, los autores de Poliladron, Silvina Garré, Juan Carlos Baglietto y muchos más.

Tiempo de Siembra

Hoy a las 20 Darío Valdez, el hombre que más sabe sobre la Selección Nacional contesta para pasar a jugar la gran final por los $ 100.000.- Además, en homenaje al día del trabajador, Julián Weich cuenta cómo vendía relojes por la calle. Conduce Pancho Ibáñez.



El Rayo

Hoy a las 21 dos invitados: Luis Brandoni y Manuel Wirtz. Y dos backstages: un video de Illya Kuryaki and the Valderramas y El Ultimo Verano de Araceli González y Osvaldo Laport. La intimidad de los famosos en la entrega de los Martín Fierro. Y el festejo del equipo de Poliladron. Esto es el Rayo.



Estar cerca es muy bueno

Proponen abolir las razzias

El senador de la provincia de Buenos Aires Jorge Drkos (FREPASO) presentó ayer un proyecto de ley para abolir las razzias. "La facultad de la policía de detener arbitrariamente a los ciudadanos por averiguación de antecedentes es una de las mayores causas de violación a los derechos humanos en nuestra provincia", afirmó.

UNICEF invita a jóvenes

UNICEF Argentina invita a los jóvenes entre 13 y 18 años a participar del encuentro que se llevara a cabo hoy y mañana en el Colegio Lasalle, Hipólito Yrigoyen 1599, Vicente López, a partir de las 9 horas. El objetivo es debatir temas como derechos de los jóvenes, sexualidad y SIDA, adicciones, educación, etc. Para mayor información se puede llamar al 812-3445.

Ex preso internado

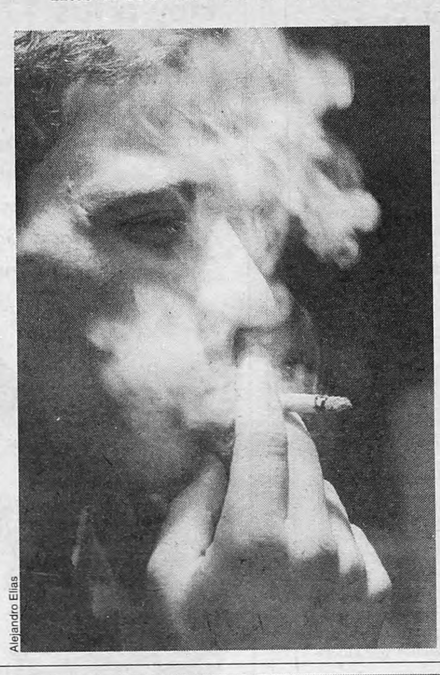
El enfermo terminal de sida cuya condena suspendió un juez marplatense la semana pasada está ahora internado en grave estado en el Hospital Interzonal de Agudos. En una resolución sin precedentes, el juez Roberto Falcone resolvió hace una semana suspender la ejecución de la pena de 6 años dictada contra Adrián Monterde, para permitirle una muerte digna fuera del penal.

A quienes van a San Isidro les conviene dejar los puchos en casa

Una ordenanza prohíbe fumar en edificios públicos, comercios, centros de salud y hasta salones de fiestas de San Isidro.

Desde ayer rigen severas restricciones para fumar en el partido bonaerense de San Isidro. Una ordenanza del Concejo Deliberante, promulgada por el intendente Melchor Posse, prohibió el consumo de tabaco en cualquiera de sus formas, "en todos los ambientes cerrados de los edificios públicos y privados en los que circula, se reúne, hace espera, o es atendido público". Tampoco se podrán prender cigarrillos en los locales que vendan alimentos frescos o envasados, en los establecimientos que desarrollen actividades educativas, en los centros de salud y en los medios de transportes públicos de pasajeros. Los restaurantes, bares y confiterías, en tanto, deberán habilitar lugares especiales para los fumadores. La norma impide, además, la venta de tabaco a los menores de 16 años. Curiosamente, los concejales todavía no definieron si es lícito o no fumar en el propio recinto del cuerpo legislativo. "Hay opiniones encontradas al respecto, pero lo vamos a resolver en reunión de presidentes de bloques el próximo lunes", adelantó a *Página/12* el titular del Concejo Deliberante, radical y fumador empedernido, Ricardo Jorge.

Según precisó el edil, la intención de la ordenanza Nº 7389 es "preservar al no fumador". La normativa, presentada por el concejal vecinalista Pedro Kropfl, fue aprobada por el cuerpo a fines de diciembre y posteriormente promulgada por decreto por el intendente Posse. Ayer entró en vigencia.


Alejandro Elías

La ordenanza prohíbe fumar en todos los lugares públicos.

Pero los concejales no decidieron si ellos podrán fumar en el recinto.

De acuerdo con la flamante norma, con excepción de los comercios que expenden comestibles –donde está expresamente prohibido fumar–, en los demás negocios queda a criterio del dueño si autoriza o no a que se fume. "Si está de acuerdo con que se pueda fumar, el propietario sólo tiene que colgar en el local un cartel en la puerta que diga: 'aquí se puede fumar'", explicó Jorge. "En el caso de los locales en los que se desarrollan eventos sociales privados como salones de fiestas o exposiciones de arte, por ejemplo, el propietario tiene que pedir autorización a la Municipalidad si quiere permitir que se fume. Para ello tendrá que contar con equipos de renovación o acondicionamiento de aire que permitan la circulación y la limpieza del aire contaminado", añadió el concejal.

La prohibición de fumar en las oficinas públicas y privadas de atención al público debe ser acatada tanto por los empleados y funcionarios que cumplen tareas específicas como por las personas ajenas al lugar que allí concurran. En los hospitales y escuelas donde tampoco está permitido consumir tabaco, podrán habilitarse sitios especiales en donde sólo podrán prender cigarrillos los mayores de 21 años. "La norma prevé penalizaciones para quienes la violen, pero las mismas comenzarán a aplicarse recién dentro de 60 o 90 días porque esta primera etapa apunta a la educación y a la comprensión de la ordenanza por parte de la gente", puntualizó Jorge.

En mayo Videoteca/30 presenta

El caso María Soledad

Un film de Héctor Olivera
con Valentina Bassi y Juana Hidalgo

Página/30

La revista que se puede leer, ver, escuchar, rebobinar y volver a leer.

OTRO CORRUPTO AL DESCUBIERTO

Pícaro procurador colombiano

El procurador general de Colombia irá preso por fraguar testigos y estar a sueldo del Cartel de Cali.

EL PAIS de Madrid (*Por Pilar Lozano, desde Bogotá*) **El procurador general Orlando Vásquez Velázquez se entregó a la policía secreta anoche en Colombia un día después de que la Corte Suprema de Justicia, en una decisión sin precedentes en la historia del país, ordenara su arresto en la noche del jueves. Según informó la policía metropolitana, Vásquez Velázquez se presentó en la sede del Departamento Administrativo de Seguridad (DAS) acompañado de su abogado para cumplir la promesa hecha horas antes en el sentido de que no se proponía huir. La Procuraduría General es el órgano encargado de vigilar la legalidad de los actos del Poder Ejecutivo y desde esa posición Vásquez Velázquez libraba una guerra sin cuartel contra la Fiscalía General, que investiga los vínculos del presidente Ernesto Samper con el narcotráfico.**

"Es una vergüenza nacional", "Es un duro golpe para la imagen del país en el exterior", fueron las frases a las que echaron mano políticos y juristas para calificar la orden de captura. La noticia, aunque se daba como un hecho desde hace unos días, causó revuelo. Con ella, el Proceso 8.000, que investiga los viejos vínculos entre mafia y poder en Colombia, ensucia ya a los tres poderes públicos: Ejecutivo: un presidente y tres ministros investigados; Legislativo: siete congresistas presos y varios investigados; Judicial: el jefe del máximo organismo de control del Estado, detenido. La actitud vergonzosa asumida por Vásquez Velázquez, quien a toda costa trató de entorpecer las investigaciones contra él y contra el presidente y sus ministros, generó una mayor expectativa en torno de su detención.

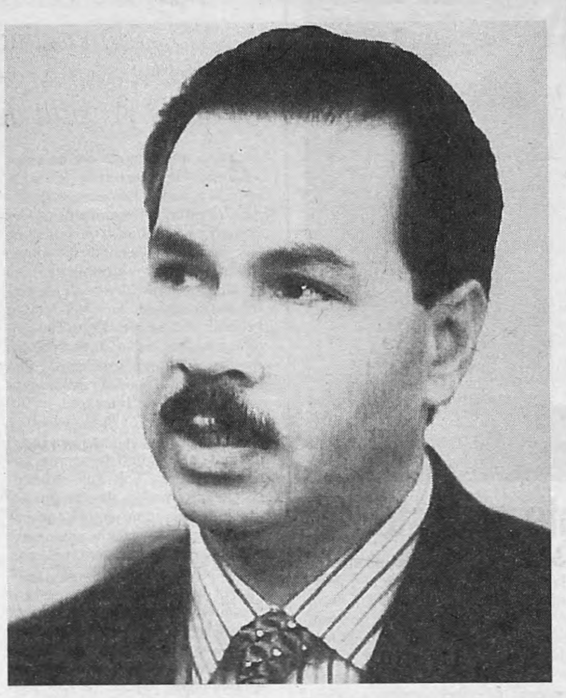
Vásquez Velázquez, de 47 años, ex ministro, ex embajador, ex senador, tiene una larga lista de cuentas pendientes con la Justicia. Tendrá que responder por enriquecimiento, prestarse como testaferro, cohecho y encubrimiento. Aunque con una desfachatez que ha convertido en su escudo, repite incansable que está "tranquilo" y que es inocente, las investigaciones delatan que está más que enredado con los carteles de la droga desde hace ya un tiempo. El pasado 17 de abril rindió declaración ante un grupo de fiscales delegados ante la Corte Suprema de Justicia. Cuando éstos pusieron sobre la mesa las pruebas contra él (entre ellas varios cheques girados por empresas fachada del cartel de Cali), el procurador perdió los estribos: de la elocuencia inicial pasó al silencio.

Las evidencias sobre sus "relaciones peligrosas" parecen claras. El ex tesorero del cartel de Cali, Guillermo Pallomari, hoy testigo de la DEA, lo cita entre los políticos más cercanos a los hermanos Rodríguez Orejuela, jefes del cartel de Cali. Javier Castaño, quien cumplió condena en Estados Unidos por tráfico de drogas, manejó en Cali una campaña del procurador para el Senado. Y algo más: en la lista que encabezaba Vásquez Velázquez para el Senado en la campaña del '94, figuró en tercer lugar un reconocido allegado de los hermanos Rodríguez Orejuela.

Hace apenas una semana la Corte Suprema de Justicia decidió suspender a Vásquez Velázquez de su cargo. La decisión dejó al descubierto las oscuras jugarretas del procurador para tratar de entorpecer la investigación de la Fiscalía contra él. No sólo puso a trabajar a todo su equipo para su propia defensa, sino que llegó a inventar falsos testigos para apoyar una denuncia contra el fiscal. Su intención era tumbar a este último.

"No voy a renunciar", dijo muy seguro hace unos días el hoy acusado procurador. "Llevo 27 años de casado y aún no he renunciado", contestó a un periodista que le insistió sobre la posibilidad de ir a prisión. Su familia cerró filas para clamar su inocencia. En entrevista por la radio su madre dijo que firmaría con "la sangre del corazón" la inocencia de su hijo. Su mujer y sus hijas se entregaron desde hace días a ayunos y oraciones para pedir que "la Justicia obre con sabiduría".

El otro escándalo ayer fue la renuncia de Francisco Cannosa, miembro de la comisión de acusaciones –predominantemente oficialista–, que investiga al presidente sin demasiado tesón en el Congreso. "Esto es un circo; no quiero ser un payaso más del circo", dijo Cannosa al criticar duramente la forma como se adelanta el juicio a Samper.



Orlando Vásquez Velázquez, procurador general de Colombia.
Sus nexos con el Cartel de Cali lo llevan ahora a la cárcel.

FIN DE LA HUELGA EN PARAGUAY

Wasmosy dice que él no fue

La huelga general paraguaya de 48 horas terminó pacíficamente ayer con una masiva manifestación en la Plaza de la Democracia, en Asunción, a la que asistieron miles de trabajadores sin que se repitiera la brutal represión policial que el jueves causó más de 100 heridos y al menos la misma cantidad de arrestados. Los 16 líderes sindicales de primera línea que habían sido detenidos fueron liberados por orden de un juez, y Alan Flores, uno de los arrestados y jefe de la izquierdista Central Unitaria de Trabajadores (CUT), advirtió que si el gobierno seguía negándose a negociar lanzaría un movimiento para pedir la renuncia al presidente Juan Carlos Wasmosy.

Si bien el presidente Juan Carlos Wasmosy aseguró que él no había ordenado la represión, el jefe de la Policía Nacional, Mario Sapriza, explicó: "Nosotros cumplimos con las directivas que recibimos del presidente Wasmosy". Sea como fuere, el tema seguía siendo objeto de fuertes polémicas ayer. Según dijo Flores en el acto de Plaza de la Democracia, Wasmosy ordenó "una violenta represión" y está "maniatado" por su pacto de convivencia con el movimiento neostrossnista, de partidarios del ex dictador Alfredo Stroessner (1954-1989), que ganó las elecciones internas del gubernamental Partido Colorado y derrotó al oficialismo el domingo último. El sindicalista agregó que "el pueblo pide pan, salud y educación y a los fascistas les molesta cuando el pueblo exige". Otro de los líderes anteriormente arrestados, Eduardo Ojeda, de la Central Nacional de Trabajadores (CNT, cristiana), dijo en su discurso que "ni con golpes ni con cárcel harán callar a este pueblo cansado de vivir en la miseria".

Mientras tanto, el comandante Sapriza dijo que el jueves los huelguistas no habían respetado derechos de terceros al intentar bloquear calles de Asunción, lo que los policías debieron impedir "en cumplimiento de su deber". No obstante, admitió que un oficial fue detenido y acusado de "diversos vejámenes contra grupos de huelguistas".

La actuación policial provocó el repudio de los diversos grupos políticos de oposición (dos de cuyos líderes, Domingo Laíno del Partido Liberal y Carlos Fillizzola de Encuentro Nacional, estuvieron ayer en el acto), que además llamaron a sus partidarios a unirse a los huelguistas. Mientras tanto, el Arzobispado de Asunción emitió un comunicado afirmando que "la Iglesia considera legítimas las aspiraciones de los obreros y campesinos a una remuneración humana, justa y digna, para sí y para sus familiares". Los objetivos inmediatos del paro eran un reajuste salarial del 31 por ciento para el sector privado, otro no especificado para los estatales, el fortalecimiento del seguro social y asistencia para los trabajadores independientes.

El éxito del paro también era motivo de disputas: según el gobierno, fue acatado por sólo un 30 por ciento de los trabajadores; según los sindicatos, por un 77 por ciento.



Manifestantes muestran un matutino cuya portada ilustran las imágenes de la represión desatada en el primer día de huelga.

EL PERSONAJE

Costó, pero finalmente lo logró: José María Aznar escuchó finalmente ayer el anuncio del ansiado "sí" de los diputados nacionalistas vascos y catalanes para el voto de confianza parlamentario que lo convertirá hoy en el nuevo jefe del gobierno español. Aznar (43), que sacó la mayor cantidad de sufragios en las elecciones de marzo, necesitaba sin embargo del voto del Partido Nacionalista Vasco y de la Convergencia i Unió catalana para lograr la mayoría absoluta, y negoció con estos partidos durante cinco trabajosas semanas para lograrlo. Al final, lo consiguió, gracias a un paquete de concesiones que amplían las competencias de los gobiernos locales del País Vasco y de Cataluña en las economías de sus respectivas regiones. En una tranquila sesión del Parlamento, ayer, Aznar prometió "un nuevo estilo de gobernar", basado en "la austeridad, la transparencia, la cercanía de los ciudadanos y el diálogo".

EL NUMERO

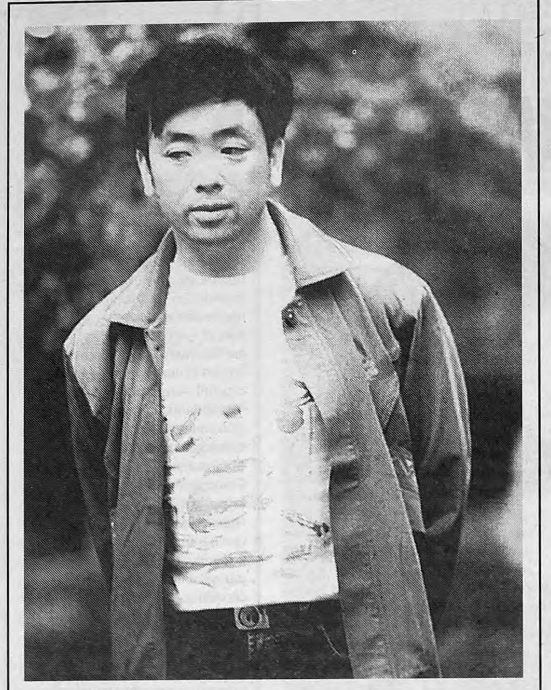
3.000...

...mexicanas fueron atraídas a Japón con la promesa de un empleo bien remunerado, pero una vez allí fueron obligadas a prostituirse por una banda de traficantes de blancas, según informaron ayer las autoridades de México. La banda fue puesta al descubierto por la joven Arcelia Moreno (21), quien ilusionada por ganar 600 dólares mensuales cayó en el engaño y viajó con otras tres mexicanas a Japón. Las cuatro muchachas, que recibieron su primera paga al subir al avión, llegaron a una ciudad japonesa, que Moreno aseguró que era Hirsosaki, donde descubrieron que el lugar de trabajo no era un restaurante de lujo sino un prostíbulo de baja categoría. Las mexicanas simularon estar de acuerdo, pero en la noche se fugaron a Tokio y contactaron con la Embajada de México, desbaratando una banda que había estado operando por 10 años desde Guadalajara.

LA FRASE

"Es una señal para la guerra y no para la paz"...

...sostuvo ayer Javier Elorriaga, un periodista mexicano que cubrió el conflicto de Chiapas para tres cadenas extranjeras de televisión, al comentar el fallo de un juez que lo condenó a 13 años de prisión por los delitos de "terrorismo, rebelión y conspiración". Junto con Elorriaga fue condenado Sebastián Entzin, un indígena que deberá cumplir seis años de cárcel acusado de ser "miliciano del Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN)" y de usar armas de porte exclusivo del Ejército mexicano; los dos habían sido detenidos en febrero de 1995 en una zona de operaciones militares contra la insurgencia. Elorriaga, que niega pertenecer a la guerrilla, dijo que la sentencia "convierte en terrorista" a cualquiera de los negociadores que asisten a la parte zapatista en el proceso de paz.



Un disidente molesto

El disidente Liu Gang (35, foto), una de las figuras prominentes de la Primavera de Pekín de 1989 (salvajemente reprimida por el gobierno con la masacre de la Plaza Tiananmen), huyó a Estados Unidos y fue autorizado a entrar en virtud de una cláusula de las leyes de inmigración que permite a los extranjeros residir "temporalmente" por "motivos de urgencia inmediata o de interés público".

El gobierno norteamericano no aclaró si se le había dado a Liu asilo político, una medida que podría torpedear los esfuerzos de la administración Clinton para que el Congreso renueve a China la cláusula de nación más favorecida en términos comerciales. Según organizaciones de derechos humanos, Liu salió de China el 27 de abril y llegó a Nueva York el 1º de mayo tras haber tomado varias rutas clandestinas.

"El País" cumple 20 años y festeja en Internet

*El matutino madrileño "El País", cuyas notas reproduce en Argentina en exclusiva **Página/12**, cumple 20 años. A partir de mañana podrá leérselo desde Internet.*

Los que alguna vez en estos años viajaron o vivieron en España lo conocen. Los lectores de *Página/12* están acostumbrados a leer entrevistas, opiniones y crónicas de sus enviados especiales. El diario madrileño *El País* cumple mañana 20 años y lo festejará con el lanzamiento de una edición electrónica a la que desde España –algún día también sucederá en Argentina con los diarios– se podrá acceder por una línea telefónica común y desde el exterior a través de Internet.

La historia de *El País* se confunde con la de la democracia en España, de la que es uno de sus más firmes defensores. A sus aportes editoriales e informativos de estas dos décadas el diario sumó una línea de modernidad profesional a la que se agrega la nueva edición electrónica, preparada a los veinte años del nacimiento del periódico.

Lanzado el 4 de mayo de 1976, *El País* es hoy el diario de más tirada de España, con un promedio de 420.500 ejemplares diarios y más de un millón los domingos. A partir de hoy, además, *El País* pondrá a disposición de sus lectores *El País Digital*, una versión electrónica del periódico que proporcionará en pantalla las principales informaciones –fotografías incluidas– del diario impreso y se abrirá a la participación de los lectores a través de secciones interactivas de cartas y debates. De momento se ofrecerá una única edición diaria, que podrá ser consultada desde aquí por cualquier curioso o hispanófilo con la computadora adecuada, modem y acceso a Internet desde la una de la madrugada hora argentina.

La utilización del hipertexto como mecanismo de navegación le permitirá al usuario recorrer el diario digital en escasos minutos y detenerse en aquello que le interese. El hipertexto se reconoce porque siempre aparece en azul y subrayado. Igual que otros grandes diarios como *The New York Times* o *The Wall Street Journal*, sus páginas podrán no sólo leerse, sino tambien cargarse en la memoria de la computadora o imprimirse si se dispone de la impresora adecuada.

De todos modos, *El País Digital* se encuentra en fase de pruebas. "En sus comienzos se trata de un proyecto modesto, con una inversión reducida", puntualiza Jesús Ceberio, director del diario. "Pero el periódico está decidido a ampliarlo a medida que los lectores lo demanden. Al principio utilizará la misma base informativa que el diario impreso y en un plazo muy corto desarrollará su propio proyecto." El director destaca también la apertura de espacios abiertos a los lectores desde el primer día, con los cuales "tendrán una capacidad de expresarse mucho mayor de lo que permite el papel".

Cada página electrónica reservará un espacio para la publicidad. Los usuarios también podrán acceder a los diarios electrónicos de la última semana. Dentro de las secciones, en un primer nivel, el lector tendrá a su disposición todo el contenido de las mismas: no sólo los titulares sino también un pequeño resumen de las noticias. Gracias a este esfuerzo, el lector contará con un "servicio de prensa" que le permitirá de forma muy rápida conocer los hechos más importantes y decidir cuáles le interesan. Con sólo pulsar sobre estas noticias tendrá acceso a la totalidad de su contenido.

El uso de la edición electrónica de *El País* será gratuito para los lectores. Lo que éstos necesitan para acceder a ella es disponer del equipo adecuado: computadora personal (PC o Macintosh), desde una gama de 386 en adelante; un modem de comunicaciones 14.400; monitor y tarjeta SVGA; una resolución de pantalla de 800 *600; y un mouse para hacer posible la navegación. Una vez que el usuario ha entrado en Internet, para acceder a *EL PAIS Digital* se debe teclear la clave de acceso: **http://www.elpais.es.**

TIERRA DE SOMBRAS
ANTHONY HOPKINS
DEBRA WINGER
Estreno exclusivo para televisión.
Un solo corte publicitario.
HOY 22 hs.
"Las penas son el megáfono de Dios para despertar a un mundo sordo."
BUENOS AIRES 2004
AMERICA
ES ACCION

DERROTA DE LOS CONSERVADORES INGLESES

Dolores municipales

Los conservadores británicos dicen que no fue una catástrofe pero perdieron por paliza frente a los laboristas.

Las pérdidas han sido severas pero no catastróficas. Este era el mensaje transmitido ayer desde el cuartel general *tory* en Londres, en un intento desesperado de minimizar la pérdida de 567 concejales, la mitad de los que defendían, en las elecciones locales inglesas del jueves. En la última gran cita con las urnas antes de las elecciones generales del año próximo, los *tories* rozaron el tercer puesto colocándose con un 27 por ciento de los votos sólo un punto por delante de los liberal-demócratas, mientras el Partido Laborista confirmaba su superioridad al obtener el 44 por ciento de los sufragios. Aunque "decepcionado", el primer ministro John Major restó importancia al descalabro, "que no es ni remotamente una guía de las próximas elecciones".

Las respuestas de Major fueron fluidas como corresponde a un primer ministro que ha acabado por adaptarse confortablemente a las permanentes derrotas políticas. La de ayer, en la que al menos se superó por dos puntos la profunda sima en que cayeron los conservadores en las elecciones locales del año pasado, se sitúa en una difícil frontera.

Analistas y expertos variados en la compleja trama del partido *tory* habían considerado digerible una pérdida de 500 concejales. A partir de ahí empezarían a encenderse las señales de peligro para el líder conservador. Lo cierto es que en el escrutinio han caído 76 concejales más y nadie sabe cuánto tiempo tardarán en agitarse de nuevo las aguas *tories*.

Los colores rojos del festejo incendiaron la noche en numerosas localidades del sureste, mientras los laboristas afianzaban su control en los ayuntamientos de prácticamente la totalidad de los 36 distritos metropolitanos que ayer renovaban un tercio de su composición.

Manchester, Birmingham, Sheffield, Leeds, Liverpool, por no hablar de Oxford donde los *tories* han sido literalmente barridos del ayuntamiento, permanecieron en manos laboristas.

Un resultado espléndido, pero no todo lo abultado que proyectaban los líderes del partido a tenor del triunfo absoluto del año pasado. En esta ocasión han extendido su control a otros once ayuntamientos más –con lo que los laboristas pasan a controlar el 48 por ciento de los municipios británicos– y han engrosado las filas de sus concejales con 459 más. Pero las esperanzas estaban puestas en superar la barrera de los 500. Quizá por ello, un comedido Tony Blair negó que el partido contemple "con complacencia estos resultados. Está claro que tenemos que seguir trabajando".

Blair restó importancia a otro factor clave: la abstención había sido la gran triunfadora de la noche con una comparecencia en las urnas de apenas un 30 por ciento de los 10 millones de votantes convocados para elegir a unos 3000 nuevos concejales en 150 ayuntamientos de Inglaterra, excluido Londres. "Las elecciones locales son siempre así", dijo el líder laborista, que hizo especial hincapié en los 17 puntos de ventaja que saca su partido a los conservadores a doce meses de la consulta crucial. Los *tories* empezarán a probar el sabor de la derrota en las once circunscripciones parlamentarias en cuyos ayuntamientos no existen desde el jueves representantes del partido.

AFP



Major minimizó la derrota en las elecciones municipales.
Pero la paliza hace peligrar su futuro en los comicios nacionales.

HUNGRIA

El primer club de propietarios de refugios antiatómicos que ya funciona en Hungría no sólo acepta como miembros a los que ya cuentan con refugio propio, sino también a los que no tienen dinero suficiente para construirlo y se han asociado para la edificación de refugios colectivos, de los que alquilarán una parte. La nueva moda empezó a tomar auge en los últimos meses, según informó Gabor Helber, director del Centro de Defensa y Almacenamiento Arma, única empresa constructora de estos refugios en Hungría, quien señaló que, debido al gran interés suscitado, ya se ha iniciado la construcción de dos refugios colectivos en los montes de Budapest. Helber explicó que "los húngaros son más exigentes que los suizos, porque no les basta que las paredes interiores estén pintadas de blanco, sino que también exigen revestimientos de madera y moquetas especiales, por lo que los refugios resultan más costosos".



Hollywood vota Clinton

Hollywood anticipa su voto: entre el demócrata Bill Clinton y su rival republicano Bob Dole, actores, productores y directores prefieren al actual inquilino de la Casa Blanca y lo prueban financiando su campaña.

Los últimos documentos publicados por la Comisión Federal de las elecciones demuestran que, entre enero de 1995 y marzo de 1996, decenas de "stars", como Robert De Niro, Richard Dreyfus, Kathleen Turner, Melanie Griffith y el director Lawrence Kasdan suministraron a la campaña de Bill Clinton la contribución máxima de 1000 dólares autorizada por la ley.

Entre los donantes que aportaron su óbolo a Bob Dole sólo figuran unos pocos nombres conocidos, como Bob Hope o el del productor Albert Broccoli. Los que no quieren estar limitados en su generosidad tienen la posibilidad de dar sus contribuciones, no a un candidato, sino a uno de los dos grandes partidos, los demócratas o los republicanos. Y en tal caso los dólares de Hollywood van al partido de Clinton.

El fenómeno no corresponde exclusivamente a la elección presidencial del 5 de noviembre de 1996. Cada cuatro años, Hollywood, con su cultura liberal, se siente más cercano de los demócratas que de los republicanos, hostiles al aborto y defensores de los valores morales. Pero las personalidades de los dos hombres que se disputarán este año la Casa Blanca también juegan su papel. Bob Dole, 72 años, héroe de la Segunda Guerra Mundial, no tiene las características necesarias, como su apariencia estricta y un poco ampulosa, para seducir a la fauna hollywoodense.

Por el contrario, el "baby boomer" Bill Clinton, *jogger* apasionado de 49 años, intérprete amateur de saxofón, parece más en armonía con el mundo del cine, en el que cuenta con muchos amigos.



Pero muchos de nuestros asociados dicen haber nacido de nuevo.


MONTES DE OCA & ASOC.

Houston-Seattle en semifinales

El bicampeón de la NBA, Houston Rockets, y Seattle Supersonics se enfrentarán en una de las semifinales de la Conferencia Oeste. Houston venció a Los Angeles Lakers como local por 102-94 y ganó 3-1 el playoff al mejor de cinco mientras que Seattle Supersonics puso el mismo marcador tras vencer como visitante a Sacramento Kings por 101-87. En cambio, en la Conferencia Este, Atlanta Hawks forzó un quinto partido frente a Indiana Pacers tras ganar el cuarto chico en su cancha por 75-83. El ganador se enfrentará a Orlando Magic en una de las semifinales.

Schumacher marca el camino

Michael Schumacher encendió la esperanza de los miles de "tifosi" italianos al conseguir el mejor tiempo en la primera sesión de ensayos libres en el circuito de Imola donde mañana se correrá la quinta prueba de Fórmula 1. La Ferrari del alemán hizo un tiempo de 1.28.831 y segundo fue el Jordan de Rubens Barrichello con 1.29.886. Jacques Villeneuve, reciente ganador en Nurburgring, fue tercero con 1.29.921. Hoy saldrán a la pista para buscar la clasificación de largada del Gran Premio.

Munich sueña con Becker-Muster

Boris Becker y Thomas Muster se clasificaron semifinalistas del torneo de tenis de Munich y se encaminan a la final soñada. El alemán enfrentará al checo Slava Dosedel y el austríaco al español Carlos Moya. Sorpresivamente quedó afuera Goran Ivanisevic y también perdió Hernán Gumy. Ayer, en cuartos, Becker eliminó a Bernd Karbacher por 7-6 (7-1), 7-6 (7-3), Muster derrotó a Mark Phillippoussis por 6-3, 0-6, 6-2, Slava Dosedel a Hernán Gumy por 6-3, 6-1 y Moya a Goran Ivanisevic por 6-3, 6-4.

Paola sí, Frana no

Paola Suárez logró un importante triunfo en el torneo de tenis de Croacia y se clasificó semifinalista. Javier Frana, en cambio, fue eliminado en los cuartos de Atlanta. La argentina superó a Joanette Kruger por 6-0, 7-5 y jugará con la local Silvia Talaja que venció a Dally Randriante por 6-3, 6-0. La otra semifinal será entre las italianas Gloria Pizzichini y Sandra Cecchini. La primera batió a Sandra Kleinova por 6-3, 6-2 y la otra a Sandra Dopfer por 6-3, 6-4. En tanto, en Atlanta, Frana perdió con el marroquí Karim Alami por 2-6, 7-6 (7-4), 6-2.

Página/12
en
LA PLATA
NUEVA DIRECCION
Calle 6 N°835
Telefax:
(021)23-2214

El rosarino llegó ayer para participar del Congreso de Técnicos y admitió que no descarta dirigir en la Argentina, inclusive a River, aunque negó que tenga una oferta concreta. En diciembre del '95 este diario anunció que River pretendía a Valdano como sucesor de Ramón Díaz, interés que se mantiene. El equipo que volvió de Lima tras jugar con Sporting por la Copa, todavía se queja por el sospechoso rendimiento físico de los peruanos.



Valdano dijo que dirigir a River es una posibilidad

Jorge Valdano llegó ayer a Buenos Aires y no descartó dirigir algún equipo de fútbol en la Argentina. Aseguró que River "es una posibilidad" aunque aclaró que "no hay nada" en una presunta negociación con los dirigentes y que no tomará decisiones hasta el 30 de junio. Valdano fue ovacionado tras su intervención en la primera jornada del Congreso de Técnicos que concluirá mañana.

"Hay posibilidades de trabajar en la Argentina y, cómo no, River es una, aunque reiteró que hasta el 30 de junio no tomaré una decisión", explicó Valdano. El entrenador fue abordado por decenas de periodistas después de haber expuesto ante una numerosa concurrencia y relativizó su posible llegada a River. "Allí hay un técnico trabajando que además está metido en competencias serias. El fútbol está lleno de presiones artificiales y ésta es una para Ramón Díaz, porque no hay nada." Es la primera vez que Valdano admite públicamente que entre sus planes está dirigir en el país y que River es una posibilidad. El ex técnico del Real Madrid y Tenerife fue compañero de Ramón Díaz en la selección que condujo Cesar Menotti en el Mundial '82 de España. En diciembre, **Página/12** anunció que River pretendía a Valdano como sucesor de Ramón Díaz. Un dirigente opositor, Carlos Lancioni viajó a Madrid y habló con el técnico el hotel Eurobuilding. Sin embargo, recién un mes después dos hombres del oficialismo de River reconoció que postularía a Valdano como futuro técnico, aun cuando hubiera que esperar a que termine el contrato del riojano.

El ex delantero prefirió no profundizar sobre las posibilidades de regresar al país y eludió con elegancia la presión de quienes le insistían para que dijera qué club le gustaría entrenar: "Se trata de un sueño ofensivo porque si nombro a uno quedo mal con diecisiete. No voy a hacer precisiones. Creo que hay un canibalismo consistente en reclamar información sobre la intimidad de la gente".

De este Congreso de Técnicos explicó que "no se trata de sacar conclusiones sino de aprender, en un lugar de encuentro donde cada uno expresa sus opiniones. Cada uno tiene una sensibilidad y de acuerdo a ella busca sus ideas, respeto todos los pensamientos, pero puede decirse que soy un combatiente del mío".

Añadió que "el fútbol está entronizado sobre el éxito de tal forma que el ganador es un héroe y el perdedor no existe".

En una de sus afirmaciones más celebradas resumió sus conceptos elementales con una extensa frase: "Los técnicos tienden a volcarse sobre aquellos jugadores que siempre rinden, que corren todo el tiempo y que entregan la seguridad de que siempre jugarán más o menos lo mismo mientras que desconfían del talentoso porque el talento genera inquietud y escapa a los pizarrones y planes de quienes pretenden tener todo escrito sobre el fútbol. El primero es un fiel servidor del técnico, el segundo, un audaz".

Control antidoping

El secretario de la Confederación Sudamericana de Fútbol, el argentino Eduardo Deluca, confirmó que en el partido revancha entre River y Sporting Cristal por la Copa Libertadores habrá control antidoping. La mayoría de los jugadores de River regresaron de Lima con sospechas de que sus rivales habían jugado estimulados, sospechas que en Perú fueron tomadas como una ofensa. Tampoco hubo control después de San Lorenzo-Peñarol. El reglamento de la Copa Libertadores establece que sólo se hará control antidoping obligatorio a partir de las semifinales pero también se especifica que puede haber controles por sorpresa. Julio Grondona, hace un mes, en el programa "El Equipo de Primera" admitió que le pidió a Deluca que gestionara ante la CSF que para la próxima edición se hicieran controles desde la segunda vuelta de la Copa. En aquel momento, Oscar Ruggeri y Enzo Francescoli preguntaron a Grondona por qué no se hacía obligatorio desde la primera fase y el titular de AFA respondió que no todos los países tienen los medios idóneos para garantizar un examen correcto. Sólo Argentina, Brasil, Uruguay, Chile y Colombia disponen de laboratorios eficientes.

Maturana llamó al nuevo Ecuador

El colombiano Francisco Maturana convocó a 16 futbolistas de los que golearon 4-1 a Perú en la primera fecha de las eliminatorias del Mundial 98 y llamó a 4 nuevos para el partido que el 2 de junio Ecuador jugará ante Argentina en Quito. En tanto, el Instituto Geográfico Militar de la capital ecuatoriana polemizó con Daniel Passarella acerca de la altura sobre el nivel del mar en que está ubicada Quito.

Maturana llamó al arquero José Cevallos, los volantes Fabián Cubero y José González y al delantero José Oleas. Además están reconfirmados los arqueros Carlos Morales y Jacinto Espinoza, los defensores Máximo Tenorio, Wagner Rivera, Iván Hurtado, Alberto Montaño y Luis Capurro. Los volantes serán Gilson de Souza, José Gavica, Alex Aguinaga, Alfonso Obregón y Wilson Carabalí. Los delanteros serán Angel Fernández, Manuel Uquillas y Eduardo Hurtado.

En tanto, el Instituto Geográfico Militar de Quito emitió un comunicado en el cual especificó que el estadio Atahualpa, sede del partido con Argentina, está situado a 2.680 metros sobre el mar en respuesta a Daniel Passarella. El técnico argentino había dicho que si el próximo 31 de mayo la FIFA veta a La Paz para que Bolivia juegue allí de local también debería prohibir el estadio Atahualpa. "Quito está ubicada a 2800 metros sobre el mar, pero el estadio está en la parte más alta de la ciudad."

POR EL GOL DE PEÑAROL

Quejas de San Lorenzo

Héctor Veira está convencido que hubo falta previa a Passet en el gol del descuento de Peñarol en el partido por la Libertadores, pero relativizó la importancia de la diferencia de gol atenuada. Fernando Miele, presidente del club, en cambio, castigó con dureza al árbitro chileno Eduardo Gamboa y aseguró que benefició a los uruguayos, no sólo en esa polémica jugada.

"Lo que pasó es que ellos cargaron con cinco o seis jugadores en el área y eso algunos árbitros lo cobran y otros no. Y esta vez nos tocó uno que no lo cobró, nada más", señaló Veira sobre ese centro previo que terminó en corner y del corner el rechazo y la volea de Aguirregaray que puso el 3-2 definitivo del partido de ida por los octavos de final de la Copa. Veira, sin embargo, se molestó por otra causa en referencia a ese segundo gol de Peñarol. "Nos da bronca porque nosotros sabíamos que ellos utilizan esa estrategia en los centros. Tienen un excelente pegador como Bengoechea y van a cargar todos. Muchas veces cometen faltas, pero no todos las cobran".

Mañana San Lorenzo debe enfrentar a Ferro por el torneo Clausura y Veira anticipó que no utilizará a ninguno de los que jugaron ante Peñarol y que participarán del partido de vuelta en Montevideo.

El presidente Miele, en cambio, fue más audaz en sus apreciaciones sobre Gamboa. "Dio vuelta la cancha y la puso barranca abajo contra Passet", afirmó y consideró que el chileno dirigió desde muy lejos las jugadas. "San Lorenzo se vio perjudicado por el juez", reiteró Miele que recurre habitualmente a la crítica a los jueces cada vez que su equipo tiene un resultado adverso. Uno de los jugadores más exaltados fue Oscar Ruggeri, quien admitió que al terminar el partido le dijo a Gamboa que había sido "un desastre". Ruggeri es uno de los responsables de haber sido desbordado en cada centro aéreo de Peñarol, incluso en el de la polémica jugada del final del partido.

La selección tiene buen rating

La presentación de la selección nacional frente a Bolivia por el primer partido por las eliminatorias para el Mundial de Francia de 1998 fue el programa más visto de la televisión argentina en lo que va de este año, ya que logró un rating de 48,4 puntos. Durante 1996 y detrás del encuentro que ganó el equipo de Daniel Passarella por 3 a 1 se ubicó el clásico entre River y Boca que se llevó a cabo en febrero pasado en Mar del Plata. Ese encuentro logró 31,8 puntos de rating.

Abril fue un mes muy bueno para los amantes de la televisión y del deporte, ya que luego del debut de Argentina por las eliminatorias, el partido entre River y San Lorenzo por la Copa Libertadores tuvo 22,3 puntos de rating, mientras que la edición del domingo 7 de ese mes de Fútbol de Primera trepó a los 22.1 puntos. La carrera de Fórmula 1 que se llevó a cabo en el mismo 7 de abril, aunque por la mañana, logró 18,1 puntos. Aunque en lo que va del año y después de la presentación de la selección mayor, el encuentro que más se vio fue el de Argentina-Brasil, en Mar del Plata por el Preolímpico sub '23. Cosechó 34,4 unidades.

HURACAN 2 - VELEZ 2

Empate en Parque Patricios

Para el local anotaron Barrios y Guerra. En tanto que para la visita, que quedó como único escolta, marcaron Herrera y Zandoná.



HURACAN Gutiérrez; Castro, Barrios, Giuntini, Pineda; Marini, Morales, Gauna, Fernández; Pelletti, Guerra. DT. Nelson Chabay.



VELEZ Chilavert; Zandoná, Banegas, Pellegrino, Cardozo; Herrera, Compagnucci, Bassedas, Camps; Pandolfi, Flores. DT. Carlos Bianchi.

Cancha: Huracán. **Arbitro:** Roberto Ruscio. **Goles:** 29m. Barrios (H), 65m. Herrera (V), 75m. Guerra (H), Zandoná (V). **Cambios:** 61m. Posse por Banegas (V), 76m. Lettieri por Morales (H), 78m. Casas por Pelletti (H), 85m. Moriggi por Pandolfi (V).

Huracán y Vélez empataron anoche 2 a 2 en Parque Patricios, en el primer encuentro adelantado de la octava fecha del campeonato Clausura. Con este resultado, el equipo de Carlos Bianchi quedó con 15 unidades, a uno del líder del certamen, Estudiantes.

Durante la primera parte, los dos trataron de jugar bien al fútbol y tuvieron intenciones claras de llegar al arco contrario. Cometieron algunos errores, pero protagonizaron 45 minutos entretenidos, con muchas llegadas, aunque con pocas posibilidades de convertir. Fue en los metros finales donde Huracán y Vélez mostraron algunas falencias, ya que hasta el arribo al área grande hacían bien las cosas.

En Huracán, se jugó mucho por el sector izquierdo del medio campo y la mayoría de las pelotas pasaba por Fernández, quien contó con la colaboración en la recuperación de Marini y la velocidad del oriental Pelletti. En varias oportunidades, el conjunto de Nelson Chabay aprovechó las subidas de los laterales Castro y Pineda para inquietar el fondo de Vélez. Por su parte, el equipo de Bianchi no comenzó muy bien, pero a medida que fueron pasando los minutos logró pararse bien en el campo y gracias a la movilidad de Camps y a la velocidad y potencia de sus delanteros, equilibró el partido. Hubo muchas situaciones, aunque poca claridad en los metros finales. Hasta que llegó el primer gol del partido y fue mediante un tiro libre que ejecutó Pedro Barrios. Con un fuerte remate que fue imposible de detener por parte de Chilavert. Huracán, de esa manera, lograba ponerse en ventaja por 1 a 0. En realidad, era demasiado premio, porque los dos, hasta ese momento y hasta la finalización de la etapa inicial, habían realizado lo suficiente como para convertir. Pero Vélez no tuvo la puntería de Huracán. El empate era el mejor resultado para el partido.

Ya en la segunda parte, Vélez salió a buscar la igualdad y la consiguió a los 65 minutos a través de Herrera, aunque la felicidad de la igualdad le duró poco, ya que otro uruguayo, Hugo Guerra, a los 75, puso el 2 a 1. Cuando todo parecía estar definido, Zandoná, a los 84 minutos, le devolvió a Vélez el punto que parecía perdido. Fue el 2 a 2 y el final. Huracán y Vélez protagonizaron un buen partido, con goles y con momentos de buen fútbol. La falta de definición que no apareció en el primer tiempo, llegó en la parte final.

DyN



El defensor de Vélez, Raúl Cardozo, y el delantero de Huracán, Hugo Guerra.

CLAUDIO CANIGGIA

"Quiero saber qué será de mi vida"

El delantero de Boca, Claudio Caniggia, seguramente seguirá su carrera lejos de la Bombonera, ya que recibió ofertas de dos clubes de Inglaterra y uno de Francia. Es muy posible que al finalizar este certamen, el futbolista se vaya a Europa y, además, esté más cerca de su mujer. "Es obvio que si me tengo que separar de mi familia por mucho tiempo, no sigo en Boca", confesó Caniggia, quien agregó que "es muy duro ver a mis seres queridos cada dos meses" y añadió que "quiero saber qué será de mi vida".

El pase de Caniggia pertenece al Multimedios América y su gerente general, Hugo Hinkins, manifestó que "será muy difícil que Claudio se quede en la Argentina porque hemos recibido varias ofertas del exterior que el fútbol nuestro, en estos momentos, no puede pagar. No se puede igualar las ofertas recibidas". Si bien Hinkins no habló de números, tracendió que ofrecieron 6 millones de dólares por su pase. El principal oferente fue un equipo inglés de primera división.

El hombre del Multimedios aseguró que "si la cifra que ofrece Boca iguala o supera las sumas que hemos recibido de otros clubes, como los europeos, el jugador se quedará en la Argentina" y subrayó que "si Claudio quiere quedarse en el país no habrá oferta que valga. Lo que él decida será lo más importante".

Más allá de las palabras del gerente del Multimedios, Caniggia desea regresar a Europa para estra cerca de su familia. "Si yo tuviera la posibilidad de regresar a Italia cada diez o quince días no tendría problemas en continuar en Boca, pero si tengo que esperar dos meses o dos meses y medio para ver a mi familia, realmente se me hace muy difícil sobrellevar esta situación". El futbolista aseveró que "por respeto a la gente no voy a hablar de mi pase hasta dentro de dos meses, porque así sólo se confunde a la gente" y sentenció que "hace una semana hablé con Mauricio Macri y le pedí que habláramos dentro de dos meses sobre este asunto". Caniggia se entrenó ayer con el plantel con miras al encuentro de mañana ante Gimnasia y Esgrima de La Plata.

Gimnasia recibe a Banfield en Jujuy

El segundo adelanto de la octava fecha del torneo Clausura de fútbol se disputará esta noche en Jujuy. Gimnasia recibe a Banfield desde las 21.10 con arbitraje de Horacio Elizondo. Gimnasia jugará con Moreyra; Luis Lobo, Arzubialde, Russo, Dómene; González, Priseajniuc, Piaggio, Gorostidi; Trimarchi, Mario Lobo. Banfield formará con Comizzo; Baena; Pérez, Sanguinetti; Maciel, Varela, Paz, Alvarenga, Alegre; Malvestitti, Cruz.

El Nacional B en Córdoba y Rosario

Talleres recibe a Arsenal en Córdoba y tratará de mantener la ventaja que lleva en la punta del Nacional B. Los albiazules tienen 36 puntos, 4 más que Central Córdoba. Los rosarinos reciben al ya descendido Tigre. Son los dos partidos más importantes de los ocho que se juegan hoy. En Córdoba empiezan a las 18.30, Central Córdoba-Tigre va a las 15.30 junto a Chacarita-Morón, Brown-Haig y Atlanta-Instituto. A las 16 juegan Godoy Cruz-Los Andes. A las 17 lo harán Rafaela-All Boys y a las 18.10 para la televisión se enfrentan Chicago-Unión.

River entre los diez mejores

River Plate se mantiene como el décimo equipo en el ranking mundial que elabora mensualmente la Federación de Estadísticas. Es el mejor argentino y sudamericano del escalafón. Central está en el puesto 37, Vélez en el 61, San Lorenzo en el 62 e Independiente en el 71 y son los únicos argentinos entre los cien primeros. Ajax desplazó al Milan del primer puesto. Los italianos bajaron al tercer lugar, Juventus está cuarto y Barcelona trepó al segundo puesto.

Adelantos decisivos en el fútbol español

Atlético de Madrid viaja a Galicia con la imperiosa necesidad de vencer al Compostela y mantener la ventaja de 3 puntos sobre Barcelona y de 4 sobre Valencia, en uno de los partidos adelantados de la fecha de la Liga española de fútbol. Esperando la caída de los madrileños, Valencia recibe al Sporting de Gijón en su estadio.

Vanderbilt - Vanderbilt - Vanderbilt

Cerrito y Paraguay Tel. 815-3201	Shopping Paseo Alcorta 2do nivel, Tel. 806-5588	Viamonte 826 Tel. 393-7811	Lope de Vega 1055 Tel. 567-6868/2046	Unicenter Shopping Tel. 733-1111	Córdoba Shopping Center Tel. (051) 205041	Nuevo Centro Shopping Tel. (051) 82-8208, Córdoba	Mendoza Plaza Shopping Center Tel. (061) 38-0900/0885

GRUNDIG



CONTADO EFECTIVO $ 1615

TV Grundig 32" Estéreo

Multinorma. Recepción estereofónica MTS. Picture in Picture. Temporizador de apagado. Código de seguridad. Mensajes en pantalla. Control remoto full.



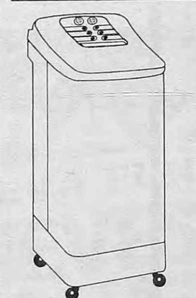


Videograbador Grundig 394 Estéreo

6 cabezas: 4 de video, 2 de audio para el sistema Hi Fi. PAL N y NTSC-M. 181 canales. On Screen Display. Avance cuadro por cuadro. Control remoto.

10 CUOTAS SIN INTERES $ 54 POR MES

SIAM



Lavarropas Siam Mod. 2000

Selector de tiempo. Selector de programa. Manguera de desagüe. Capacidad 4 kg. de ropa seca.



Para que sus regalos sean toda una fiesta, también confeccionamos Listas de Casamientos

OFERTAS VALIDAS HASTA EL 11/MAYO/96 O HASTA AGOTAR STOCK. CONSULTE POR PLANES DE FINANCIACION. ESTOS PRODUCTOS CUENTAN CON LA GARANTIA EN TODO EL PAIS DE ELECTRODOMESTICOS AURORA S.A.

APLAUSOS PARA ILLYA PRIGOGINE

LO RACIONAL Y

El secretario de Ciencia y Tecnología fue el encargado de presentar al Premio Nobel de Química. Pero como quiso hacer política oficial y llevar agua para su molino, los más de trescientos asistentes –la mayoría estudiantes y becarios del Conicet– lo silbaron y hasta le gritaron "ignorante" después que lo anunciara como "el doctor Pergolini". Superado el altercado, Prigogine habló del fin de la certeza con su mejor cara de poker y fue aplaudido. Al final, a la hora de las clásicas preguntas pavas, el Premio Nobel se excusó y se fue luego de que una mujer le deseara "al sabio, larga vida."

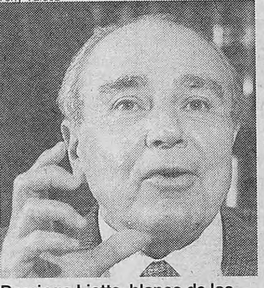
(Por Pablo R. González) Un embotellamiento caótico lo hizo llegar 25 minutos tarde. Tuvo que hablar en inglés porque no había traductores de francés. Mientras lo presentaban, el público se largo a reír y él no entendió por qué: "Damos la bienvenida al doctor Pergolini", había dicho el secretario de Ciencia y Tecnología. Después, la gente comenzó a insultar en perfecto inglés hacia donde él estaba y tampoco supo qué estaba pasando. "¡Callate!" "¡Estúpido!" "¡Ignorante!". "La libertad es nuestro objetivo no el objetivo del gobierno", le gritaban al hombre que estaba a su lado, Domingo Liotta, que no tuvo más remedio que callarse. Después de todo esto, Illya Prigogine pudo hablar de su tema preferido: el fin de la certeza y el caos como fuerza unificadora. Cuarenta minutos más tarde, las más de trescientas persona que colmaron la sala José Hernández lo aplaudieron. Se fue sin estar seguro de qué había pasado.

"¿Cómo podemos pensar que este momento, esta charla en este salón, fue concebido hace 15 millones de años?", fue una de sus primeras preguntas, recordando a Karl Popper y su idea del mundo como una película ya realizada que la historia devela. "La concepción de la ciencia con leyes deterministas, nos trae muchos más problemas que soluciones", se respondió él mismo. Autor de una treintena de libros, Prigogine comenzó su charla del jueves a la noche dejando en claro que ahora más que nunca está en contra de la leyes de la física que Newton y Albert Einstein creyeron naturales y eternas. A la frase del autor de la teoría de la relatividad que asegura que "Dios no juega a los dados con el mundo", Prigogine opuso la suya propia: "Lo racional es apenas una pequeña parte de lo irracional".

Para llegar hasta esta conclusión, el autor recorrió su vida completa, desde su nacimiento en Rusia el mismo año de la revolución bolchevique, pasando por su llegada "accidental" al campo de la física y de la química –un accidente un tanto deseable: en 1977 ganó el Premio Nobel por sus aportes a la termodinámica–, y su actual regreso a la antropología, desde donde había comenzado en su juventud como un enamorado del arte precolombino. Claro que ahora lo realiza "sin el dualismo que caracterizó siempre a la cultura, que dividía a las ciencias exactas, de la vida del hombre, de la responsabilidad, de los valores, que no pueden ser exactos".

Entre los que lo escuchaban atentamente –no era fácil: su inglés era francés y la traductora de inglés no lo dominaba bien–, se destacaban los biólogos o estudiantes de biología y los físicos, o estudiantes de física. Esos son precisamente los vértices principales de lo que el hombre bajito quiere unir en su teoría de *la flecha del tiempo*. "Siempre hemos estado divididos en dos culturas. Por un lado, las ciencias humanas con su responsabilidad y su ética. Por el otro las ciencia de Newton y Einstein. Visión determinista versus evolucionista." Ese es el problema, "el mismo al que se enfrentaron Parménides y Heráclito", que Prigogine cree haber resuelto, influido fuertemente por Henri Bergson. "El dijo que el tiempo es una invención o no es nada", aseguró el nacionalizado belga. "No está claro que el tiempo tenga un comienzo. Se trata de una flecha que pasa por todos los períodos y plazos. Por eso, sólo se puede pensar en la ciencia de las posibilidades y no en la ciencia de la certeza absoluta. La idea de la flecha del tiempo, que surge de la irreversibilidad, nos hace volver al sentido común. Los chinos, por ejemplo, no estaban interesados en tirar una piedra para calcular su caída porque sabían que si llovía era una cosa y si había viento era otra." Así, entonces, la ciencia debe ser entendida como "un diálogo con la naturaleza y no deberíamos separarla de la cultura". Esto es no confiar más en una ciencia que sólo es exacta en laboratorio, pero que en la vida real no funciona ("lo real no es controlable y lo que puede ser controlado no es real"). ¿Cómo puede predecir la ciencia, entonces? Allí aparece la teoría de Prigogine, que "implica una nueva matemática, una nueva física, que ya estamos preparando". Habrá que esperar a verla, especialmente porque al final de la charla, pese a haber anunciado el fin de la certeza, aseguró que "aun cuando no soy un futurólogo, creo que hay posibilidades muy interesantes en el mundo del mañana. Tenemos que tener confianza en la imaginación y en el futuro de la humanidad". Y lo aplaudieron a rabiar.

Tony Valdez



Domingo Liotta, blanco de los silbidos.

Otro hijo de Borges

(Por P. R. G.) Así como Michael Foucault escribió *Las palabras y las cosas* después de haber leído *El idioma analítico de John Wilkins* –lo reconoce en el prólogo–, Illya Prigogine también parece haber tomado de un cuento de Borges el corazón de su teoría de la flecha del tiempo. Como cuando vino hace casi cinco años, el químico acabó su conferencia citando al escritor –*Borllés*, según su inglés afrancesado–. "El tiempo es la substancia de que estoy hecho. El tiempo es un río que me arrebata, pero yo soy el río; es un tigre que me destroza, pero yo soy el tigre; es un fuego que me consume; pero yo soy el fuego. El mundo, desgraciadamente, es real; yo, desgraciadamente, soy Borges", leyó Prigogine. Es el párrafo final de la *Nueva refutación del tiempo* –un título completamente borgeano– agrega la noción que quiere refutar en el mismo título, que, como *El idioma...*, pertenece a *Otras inquisiciones*, un libro que, aclaró el propio Borges en el epílogo, "estima las ideas filosóficas por su valor estético y por lo que encierran de singular y maravilloso. Lo que es, quizá, indicio de un escepticismo esencial".

TMGSM
Teatro Municipal General San Martín

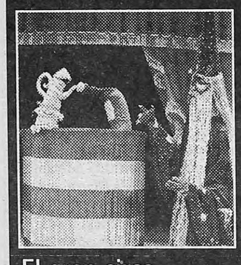


La Chunga
de Mario Vargas Llosa
Dirección: Jorge Hacker
Miércoles a sábados 21.30 hs.
domingos 20.30 hs.
Platea: $ 8.-
Miércoles y jueves $ 4.-



Decadencia
de Steven Berkoff
Dirección: Rubén Szuchmacher
Miércoles a domingos 21.30 hs.
Platea: $ 8.-
Miércoles y jueves $ 4.-

El avaro
de Molière
Dirección: Juan Carlos Gené
Estreno: miércoles 8
Miércoles a sábados 21 hs.
Domingos 20 hs.
Platea: $ 8.- Pullman $ 6.-
Miércoles y jueves $ 4.-



El gran circo
de Ariel Bufano
Dirección: Adelaida Mangani
Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM
Sábados y domingos 16 hs.
Platea: $ 4.-

En órbita
Compañía La Trup
Dirección: Marcelo Katz y Gerardo Hochman
Sábados y domingos 17 hs.
Platea: $ 6.-

Ciclos de cine
El cine de Bertrand Tavernie y Philippe Noiret
Hasta el 8 de mayo
Platea: $ 3.-

FotoGalería
Roberto Francisco (Dakar)
Hasta el 2 de junio
Entrada libre

BSAS cultura
Secretaría de Cultura de la Municipalidad
Av. Corrientes 1530
Reservas al 374-8611

TODA LA INFORMACION NACIONAL E INTERNACIONAL PUEDE ESCUCHARLA EN FM JAI. Y ADEMAS LO MEJOR DE NUESTRA MUSICA.



Pasión por la verdad las 24 horas.
La primera radio judía de Latinoamérica
Teléfono: 862-2820/1443 Fax: 862-1542

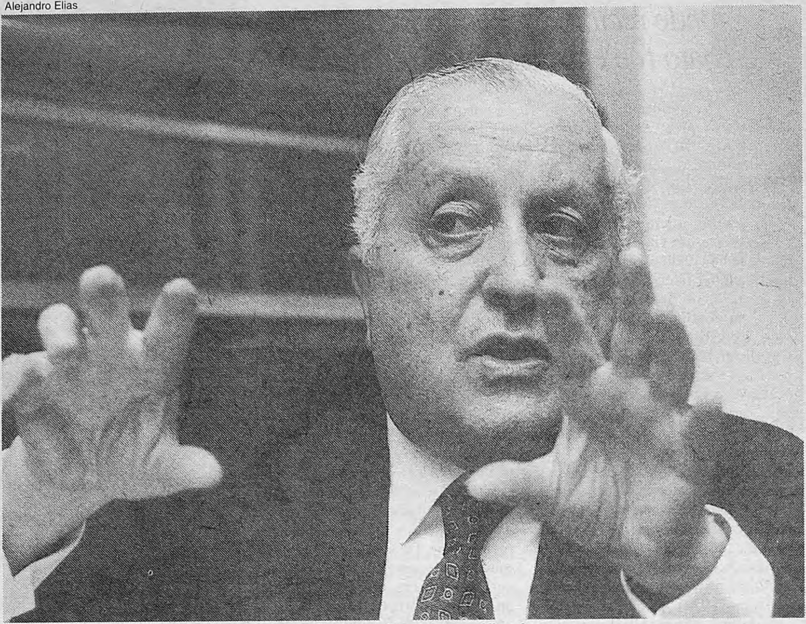




Y SILBIDOS PARA LIOTTA EN LA FERIA

LO IRRACIONAL

Alejandro Elias



Para Prigogine el caos no es una fuerza disgregadora sino unificadora.
En ese sentido, su conferencia fue un éxito de la unidad: fue un verdadero caos.

LA SEGUIDILLA DE ERRORES

Una flecha con mal destino

Todo comenzó con un fallido. "El doctor Pergolini", dijo Liotta y a la risa de batalla le siguieron los silbidos. "El doctor", siguió Liotta, olvidando el apellido, "ha tomado un camino de valentía, de coraje, al enunciar su teoría del fin de las certezas. Yo mismo he actuado así alguna vez", se equiparó y comenzaron los murmullos. "El 21 de abril de 1966, cuando trabajaba en Houston con una figura formidable que nos va a visitar en mayo y va estar junto al presidente Carlos Menem", insistió mientras comenzaban los silbidos, "pusimos el primer ventrículo artificial en un corazón humano", y los silbidos ya no dejaban escuchar nada. "Y después el 4 de abril de 1969 también", empezó a gritar el secretario de Ciencia y Tecnología, "fuimos los primeros en..." "callate la boca ignorante", gritó uno del público, "Sharap, stupid" se escuchó a otro y seguían los silbidos. "Este es un país libre afortunadamente", trató de bajar el tono. "Ese es nuestro objetivo y no el de su gobierno", siguió la voz en inglés (¿un pariente que no quería ser reconocido?).

No fue el único problema que sufrió el jueves el belga Premio Nobel de Química en 1977. Cuando terminó la conferencia, él mismo –y cuando la gente se estaba yendo– se ofreció a contestar preguntas.

–*¿Cuánto influyó en usted Gilles Deleuze?* –fue la primera, increíblemente coherente.

–La verdad es que he sacado poco y nada de su lectura –respondió increíblemente–: hay bastante del filósofo en el Prigogine que salta de la ciencia dura a la filosofía (al menos admitió haberlo leído).

Pero allí nomás llegó la segunda, la clásica de la Feria, la pregunta tesis doctoral, donde el que la formula se toma cinco minutos para hablar gratis ante un público prestado y después despacharse con cualquier verdura. En este caso, una mujer, después de destacar los valores de la humanidad, le preguntó: ¿Cuándo llegará la armonía que usted pregona? A lo que Prigogine, luego de intentar patear diciendo "es una pregunta muy general", no encontró mejor salida que la huida definitiva del terreno. Pidió disculpas y se fue.

> Desde el inicio mismo de la velada todo apuntaba a lo tragicómico. Incluso antes de los insultos a Liotta, la flecha del tiempo ya había iniciado su viaje irreversible al malentendido.

No fue su culpa. Desde el inicio mismo de la velada todo apuntaba a lo tragicómico. Incluso antes de los insultos a Liotta, la flecha del tiempo ya había iniciado su viaje irreversible al malentendido. Fue cuando la doctora Silvia Zimmerman del Castillo, su amiga, lo introdujo al público diciendo: "En estos días, volví a tener diálogo con un sabio, que extrañamente viene a hablar aquí del fin de la certeza. Pero yo sí tengo una certeza. Tengo la certeza de que este momento que vamos a compartir junto a una de las más grandes inteligencias de nuestro tiempo, es tiempo valioso. Y ruego a Dios que sepamos guardarlo para compartir nuestro futuro." Con principios como ése, muy pocas cosas pueden acabar bien.

LA FERIA
HOY

18.30 Ciclo: "El escritor del día". Angeles Mastretta en charla con Canela (Sala Victoria Ocampo).
19.00: Rodrigo Fresán firmará ejemplares de su libro *Esperanto* en el stand de Tusquets.
19.30: Mesa redonda: "La ilustración del libro infantil en la Argentina" (Sala Rosario Vera Peñaloza).
• Presentación del libro: *Sur, penuria y después*, de Aldo Neri. Mesa redonda (Sala Domingo Faustino Sarmiento).
20.00: Presentación del libro: *La calificación cinematográfica en la República Argentina* (Sala Victoria Ocampo).
21.00: Fundación El Libro. Mesa redonda: "¿Por qué tantos quieren escribir?" (Sala Julio Cortázar).
21.30: Mesa redonda: "¿Por qué ahora Eva Perón?" (Sala Victoria Ocampo).
• Mesa redonda: "El mensaje de los graffiti". Participantes: Germán Cáceres, Claudia Kozak, Los Vergara y Oscar Steimberg. Coordinador: Antonio Fernández Llorente (Sala Jorge Luis Borges).

LA FERIA
MAÑANA

18.00: Ciclo: "El escritor del día", Adolfo Bioy Casares en charla con Marcelo Pichon Rivière (Sala José Hernández).
18.30: Mesa redonda: "¿Para qué sirven las mesas redondas?". Participan Vicente Battista, Isidoro Blaisten y Samuel Gelblung. Coordinación: Carlos Ulanovsky (Sala Domingo Faustino Sarmiento).
19.00: Mesa redonda: "La Vocación & Empleo de los Escritores". Presentación de Juan Lázara. Participan: Adolfo Bioy Casares, Juan Forn, Rodrigo Fresán y Alicia Jurado (Sala Jorge Luis Borges).
20.30: Mesa redonda: "¿Hay un tango para el siglo XXI?". Participantes: José Gobello, Jorge Göttling, Ben Molar, Litto Nebbia, Héctor Negro y Alberto Perrone. Coordinador: Ricardo Ostuni (Sala Julio Cortázar).
21.00: Presentación del libro *Hijos del rock*, de Eva Giberti. Participantes: Rubén Efrom, Vita Escardó, Luciano Galende, Eva Giberti, Hernán Invernizzi y Heriberto Muraro (Sala Juan Rulfo).
21.30: Presentación del libro *El fin de la inercia*, de Liliana Kaplan. Presentado por: Ernesto Schóó. Mesa redonda. Participantes: J. E. Abadie (h.), H. Clementi, G. Ch. Echeverry, R. Feierstein y Gregorio Klimovsky. Con la presencia de Adolfo Bioy Casares (Sala Victoria Ocampo).

ENCUENTRESE CON SUS AUTORES PREFERIDOS
EN LA FERIA Y EN LAS LIBRERIAS

HOY

Ángeles Mastretta
firma ejemplares de sus libros
A las 12, en La Compañía de los Libros. Arenales esq. Riobamba
A las 13.30 en Librería Yenny, Patio Bullrich

María Esther de Miguel
firma ejemplares de sus libros
A las 18, Stand de Espasa Calpe (F)

La escritora del día: Ángeles Mastretta
Canela entrevista a Ángeles Mastretta.
A las 18.30, Sala Victoria Ocampo (F)

Las Memorias de Emilie Schindler
Emilie Schindler y Erika Rosenberg presentan el otro lado de *La lista de Schindler*.
A las 18, Sala José Hernández (F)

Emilie Schindler
firma ejemplares de su libro *Memorias*
A las 19.30, Stand de Planeta (F)

Ángeles Mastretta
firma ejemplares de sus libros
A las 19.30, Stand de Espasa Calpe (F)

Víctor Sueiro
firma ejemplares de sus libros
A las 20.30, Stand de Planeta (F)

MAÑANA

Hernán López Echagüe
firma ejemplares de su libro *El Otro. Una biografía política de Eduardo Duhalde*
A las 18, Stand de Planeta (F)

Jorge Rial
firma ejemplares de su libro *Polvo de estrellas*
A las 19, Stand de Planeta (F)

Luis Moreno Ocampo
firma ejemplares de sus libros
A las 20, Stand de Planeta (F)

Cómo explicar el Proceso a nuestros hijos
Luis Moreno Ocampo cuenta por qué escribió su libro *Cuando el poder perdió el juicio*.
A las 21, Sala Leopoldo Lugones (F)

(F): Feria del Libro

GRUPO EDITORIAL PLANETA
Av. Independencia 1668, 1100 Bs. As., T.E.: 382-4045 (líneas rotativas), Fax: 383-3793

JOE SATRIANI
17-18 MAYO
NUEVA FUNCION
JUEVES 16
GRAN REX
ENTRADAS EN VENTA EN EL TEATRO
Rock & Pop 106.3



Opinión

Por Lito Vitale

Por qué hice fuck you

Por qué hice fuck you a cámara la noche del Martín Fierro? Fundamentalmente porque no me morfo la de aplaudir cuando uno perdió y piensa que realmente estuvo mal haber perdido.

Pero el hecho tuvo dos partes. En primer lugar, yo tenía preparada mi cara de aplauso para el caso de que ganara el homenaje a Gardel. Y si me ganaba Tinelli, como el año pasado, yo tenía preparada mi mejor "cara de orto". La tenía pensada. La televisión no es una cosa improvisada. Cada uno de nosotros sabe que lo están viendo millones de personas. Y no me como el tema de que es una falta de respeto, porque además el programa "Videomatch" se basa en ese tipo de cuestiones. Y dije: Vamos a pagar con la misma moneda. Cara de orto y el gesto de bajar los pulgares, con un dejo cómico, si se quiere. Y así lo hice.

Pero después de eso, mientras el equipo de "Videomatch" estaba agradeciendo el premio, veo que la cámara insiste en enfocarme. Entonces hice fuck you, porque ésa era la sensación que quería trasmitir. Fue un gesto contra el circo. Contra la incoherencia de que en una terna de programas musicales se incluya a "Videomatch". Sinceramente me sentí incómodo y realmente mal.

Creo que había dos programas en la terna que correspondían al rubro música y variedades: El mío –que tuvo invitados como Eduardo Falú, Illya Kuryaki, Tato Pavlovsky, Pepe Soriano y Jaime Roos, que existe desde hace cuatro años y que estuvo tres veces ternado y nunca ganó– y "Tributo a Gardel" –donde participó gente como Alejandro Dolina, Sandra Mihanovich o Valeria Lynch en un homenaje–. Eran las dos únicas opciones posibles para el premio. "Videomatch" no tenía nada que ver en esta terna. Es un producto comercial, es un programa cómico y la mayoría de los musicales no va en vivo. Mucha gente lo ve y es fantástico que así sea. Pero lo mío es un programa con dogmas que están en la vereda de enfrente a lo comercial. Se hace por gusto, y está fundamentado en la posibilidad de que en un medio como la televisión exista un espacio para gente notable de la cultura del país que pueda actuar en vivo sin presiones del canal, por ejemplo.

El criterio de producción artística de "Videomatch" es diferente. Casi todo se maneja por canjes, con artistas de compañías que después funcionan con arreglos dentro del canal, y exclusividades que hacen que el ciclo se aleje de lo que tiene que ser un programa musical. No hay un criterio artístico sino comercial. Y no me parece mal. Pero los otros dos programas compartían un criterio, si bien uno salió una sola vez en el año y el mío era diario. Curiosamente, yo no pensé que ganaba por la cortina musical de "Poliladron", pensé que ganaba este premio. Y si hubiese ganado el homenaje a Gardel o si en la terna por cortina musical hubiese ganado Cortés, hubiera aplaudido. Pero esto me pareció realmente absurdo.

Y no es que "Videomatch" es una mierda y lo mío es la verdad. Tampoco es Vitale contra Tinelli. No odio a Tinelli. El hace lo suyo. Yo lo mío. El problema es que tendríamos que haber estado en ternas distintas.





Según Ernesto Sabato, "no existe el progreso"

De paso en su regreso desde Albania, donde recibió el premio Kadare, Sabato fue entrevistado en Madrid.

(Por Pedro Sorela, desde Madrid/El País, exclusivo para ***Página/12****)* "No existe tal cosa como el progreso: todo termina por volver", dice Ernesto Sabato en la penumbra de un desierto bar de Madrid mientras afuera brilla la tarde. Exhausto tras un viaje por Albania, donde le han dado el primer premio internacional Ismail Kadare, y por Francia, donde Seuil acaba de publicar su obra en una nueva colección de prestigio, Sabato pasó un día y medio en Madrid con un único empeño: no aparecer en ningún lado.

Cansado y todo, a sus 85 años Sabato camina enérgicamente por el caos de la Gran Vía de Madrid, y no se queja. Como comenta en un semáforo, "todo esto, el caos, no es más que confirmación de su primer libro, *Hombre y engranaje*" (1951), donde comenzó a perfilar el anuncio de catástrofe (y esperanza) que arma toda su obra. A fin de cuentas, su última novela, *Abbadon el exterminador* (1974), es una reelaboración del apocalipsis: allí la aparición del ángel Abbadon precede a la gloria.

Desde entonces su pesimismo no ha hecho sino confirmarse ("yo no cambeo –dice él como en el chiste–. Los que cambean son los gobiernos", remata), y en el encajan pequeños incidentes de la vida diaria: el extravío de sus maletas por la compañía aérea, por ejemplo, es una pequeña prueba más de que dentro de la tecnología de lo que él llama sociedad cientificista "no hay salvación". Como siempre, sigue convencido con Schopenhauer de que "la razón es progresista, el progreso es reaccionario".

Sabato habla con el convencimiento iluminado de quien conoce las entrañas de la bestia: a fin de cuentas, atraído por la exactitud de las ecuaciones, fue físico hasta que se hartó de buscar en la ciencia respuesta a sus angustias, deslumbrado por el espejismo de la exactitud; igual que Lautreamont, el poeta precursor de los surrealistas (Sabato estuvo muy próximo a los surrealistas, y algún día habrá que publicar la correspondencia que tuvo con algunos): "Oh, mathematiques severes...". Así que peor aún que reaccionario: lo grave del cientificismo según Sabato es que no ayuda a bien morir. Esta sabiduría hay que buscarla, como siempre, en los viejos mitos de los pueblos arcaicos.

La tristeza de Sabato sería mucho más radical de no ser porque de vez en cuando algún joven lo reconoce por la calle y se sale por la ventana de un coche para gritarle: "¡No se nos muera, Sabato!". Eso le llena de esperanza y le da un sentido a su vida: confía en que quizá un día los jóvenes protagonicen una rebelión contra la sociedad cientificista "en la que para él no hay esperanza. Esa rebelión ha de ser, sin embargo, absolutamente pacífica. Y esta precisión encaja con una serie de comentarios, a lo largo de la tarde, propios de alguien preocupado por una suerte de anarquismo bondadoso" a lo Tolstoi (escritor que en algún momento cita). De su viaje a Albania, muy emocionante por cuanto una de sus abuelas era albanesa, Sabato cuenta la historia (y la metáfora) de un sacerdote, "un santo", que lleva con escasos medios un leprocomio en el norte del país.

Pero cuando se le menciona la Argentina se niega a hablar. La primera vez se quita las gafas y se pasa nerviosamente la mano por la cara. En la segunda dice que ese tema lo pone muy nervioso, y muestra unos sarpullidos de nervios que le han salido en los brazos. En la tercera comenta que un hecho significativo es que el presidente argentino, Carlos Menem, lo detesta. Y siempre dice que es un tema demasiado complejo. Por lo que decide no hablar sobre el tema.


Alejandro Elías

Sabato habló en Madrid.
Ayer se supo que no irá a la Feria.

En cama y sin Feria

Ernesto Sabato suspendió su visita a la Feria del Libro y un viaje a Nueva York por encontrarse en cama. La noticia fue dada a conocer por voceros del Instituto Cervantes, quienes tenían reservado el Hunter College de Nueva York para realizar allí un homenaje al escritor para los días 8 y 9 de mayo. El homenaje fue suspendido.

"Hemos hablado directamente a la Argentina con Sabato, está muy débil, pero no es nada grave", indicó la portavoz del Instituto, Maité Martín, desde España. "No sabemos exactamente la enfermedad que lo tiene en cama, pero no es de gravedad", refirmó Martín.

Martín dijo que en la conversación telefónica con el escritor de 85 años, él había aceptado estar en Nueva York para el homenaje que se tenía preparado en su honor y durante el cual se le haría entrega de la medalla Premio América que la Facultad de Letras Hispánicas del Departamento de Lenguas Romances del Hunter College otorga a destacadas personalidades de la cultura de los pueblos hispanoamericanos. En el mismo programa-homenaje al escritor argentino figuraba la proyección de la película *El túnel*.







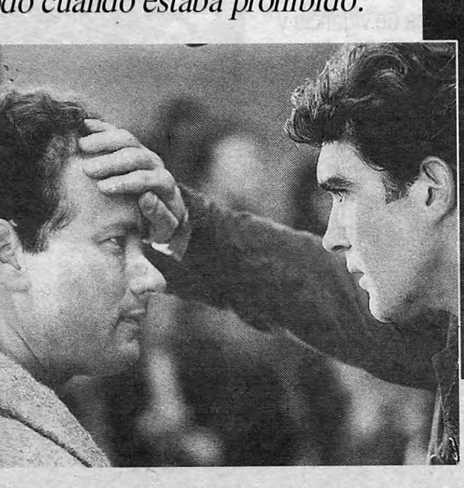
GAYS EN EL CINE

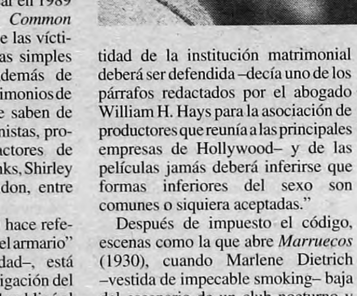
El gran deschave

Un documental norteamericano examina el modo en que lesbianas y homosexuales fueron retratados en pantalla, sobre todo cuando estaba prohibido.



Marlene Dietrich en "Marruecos" (1930), de Josef von Sternberg.





Tom Hanks y Antonio Banderas en "Filadelfia", de Jonathan Demme.

¿Quién hubiera imaginado que *Ben Hur*, el clásico de William Wyler protagonizado por Charlton Heston, que en 1956 se alzó nada menos que con once premios Oscar de la Academia de Hollywood, fue concebido por su guionista como un film gay? Esa al menos es la historia que cuenta el novelista y libretista Gore Vidal en el documental norteamericano *The Celluloid Closet (El armario de celuloide)*, un film de análisis cultural, que examina la manera en que el cine se ha ocupado de homosexuales y lesbianas en sus cien años de existencia.

Con extractos que van desde un corto primitivo de Edison de fines del siglo pasado hasta las recientes imágenes de *Filadelfia*, el documental dirigido por Rob Epstein y Jeffrey Friedman (ganador del Oscar en 1989 por otro documental, *Common Threads*, que se ocupaba de las víctimas del sida) escapa de las simples especulaciones y trae, además de secuencias reveladoras, testimonios de aquellos involucrados, que saben de qué se está hablando: guionistas, productores, directores y actores de Hollywood, como Tom Hanks, Shirley MacLaine y Susan Sarandon, entre muchos otros.

El título del documental hace referencia a la expresión "salir del armario" –asumir la homosexualidad–, está basado en el libro de investigación del mismo nombre que en 1981 publicó el cinéfilo y activista gay Vito Russo y en su mayor parte está dedicado a analizar el cine de Hollywood durante las tres largas décadas en que imperó el infame código Hays, una serie de mandamientos con los que las propias compañías de producción se autocensuraron entre 1934 y 1966, en connivencia con los sectores más retrógrados de la Iglesia y la sociedad norteamericana de la época. "La santidad de la institución matrimonial deberá ser defendida –decía uno de los párrafos redactados por el abogado William H. Hays para la asociación de productores que reunía a las principales empresas de Hollywood– y de las películas jamás deberá inferirse que formas inferiores del sexo son comunes o siquiera aceptadas."

Después de impuesto el código, escenas como la que abre *Marruecos* (1930), cuando Marlene Dietrich –vestida de impecable smoking– baja del escenario de un club nocturno y juega seductoramente con una mujer del público, a la que besa en la boca, ya no fueron posibles. En lugar de eso, comenzaron las entrelíneas y los dobles sentidos, como los ya reveló un par de años atrás *Rock Hudson's Home Movies*, un film de Mark Rapapport en el que apelando al examen minucioso de clips de las películas más famosas del actor se hacía evidente la verdadera sexualidad de Hudson, que el gran público de su época nunca advirtió.

"Los personajes gays en el cine siempre fueron para reír, para tener pena o para temer", advierte al comienzo del film su narradora, la actriz Lily Tomlin. A partir de allí, *The Celluloid Closet* distingue tres grandes períodos en la manera en que Hollywood abordó la homosexualidad. En los comienzos, durante el período mudo, aparecían como *sissys*, como "mariquitas" ridículas y supuestamente graciosas. Durante el imperio de la censura, si se hacían evidentes era como perturbados o grandes pecadores, que tenían que pagar por su preferencia sexual. El precio era siempre el mismo: el suicidio o el asesinato. Luego se tornaron villanos, asesinos crueles, muchas veces mentalmente alterados. "No queremos una visión positiva del homosexual –se queja en *The Celluloid Closet* Jay Preston Allen, el guionista de *Cabaret*–, simplemente queremos una visión real."

Entre los testimonios más celebrados del film de Epstein & Friedman (que después de haberse estrenado en la última Berlinale está circulando por el circuito de festivales internacionales) se impone el de Gore Vidal, que cuenta cómo concibió *Ben Hur*. "En mi visión, Messala estaba apasionado por Ben Hur, pero como no podían llevar adelante una relación se convirtieron en enemigos", dice Vidal, quien confiesa que Charlton Heston, un famoso homofóbico, nunca se enteró de esos subtextos, a pesar de las miradas insinuantes, fogosas que le dispensaba su coprotagonista, Stephen Boyd, al tanto claro, de las intenciones del guionista.



Ambigüedad

Entre los fragmentos elegidos por *The Celluloid Closet* para ejemplificar las formas soterradas bajo las cuales aparecían contenidos homosexuales en la producción masiva de Hollywood en los años '30, '40 y '50 está una escena de *Rebeca, una mujer inolvidable* (foto), que suele pasar inadvertida, aun para los más fervientes seguidores de Alfred Hitchcock. Es aquella en la que la rígida gobernanta interpretada por Judith Anderson –una presencia inequívocamente maligna– exhibe con delectación erótica la ropa interior de su antigua patrona, ante la mirada temerosa de Joan Fontaine, la nueva señora de la casa, que sin saberlo ha venido a ocupar el lugar de la mujer amada.

Un Museo de La Nariz

La exitosa cineasta y cantante estadounidense Barbra Streisand tendrá desde el viernes que viene un museo dedicado exclusivamente a su figura en la ciudad de San Francisco. Un fanático de la estrella, Ken Joachim, consagró unos 200 mil dólares para crear la institución conmemorativa de la protagonista de films como *Nace una estrella* y *Qué pasa, doctor*. Pese al entusiasmo de su admirador, la intérprete –tal vez disgustada con el hecho de haberse convertido, aún viva, en un objeto de museo– se negó a visitar el lugar. El museo, bautizado Hello, Gorgeous, expondrá afiches de sus películas (además de actuar, Streisand dirigió *Yentl* y *El príncipe de las mareas*), retratos y estampillas con su efigie y esculturas de la prominente nariz. El museo también tendrá un salón dedicado a las numerosas y célebres parejas de Streisand, entre ellas el actor Elliot Gould, el premier canadiense Pierre Trudeau, el productor Arnon Milcha, los actores Kris Kristofferson y Don Johnson, el músico Newton Howard y el tenista André Agassi. De todos modos, hay motivos artísticos para homenajearla: Streisand, apodada La Nariz, ganó el Oscar a la mejor actriz principal (compartido con Katharine Hepburn) en 1968 por su papel en *Funny Girl*. También obtuvo el New York Drama Critics Circle Award por su actuación teatral en Broadway, dos Grammy por su primer disco (*The Barbra Streisand album*, 1963), otros seis más a lo largo de su carrera y un Emmy en 1965 por su especial televisivo "My name is Barbra".











CAMERÍN

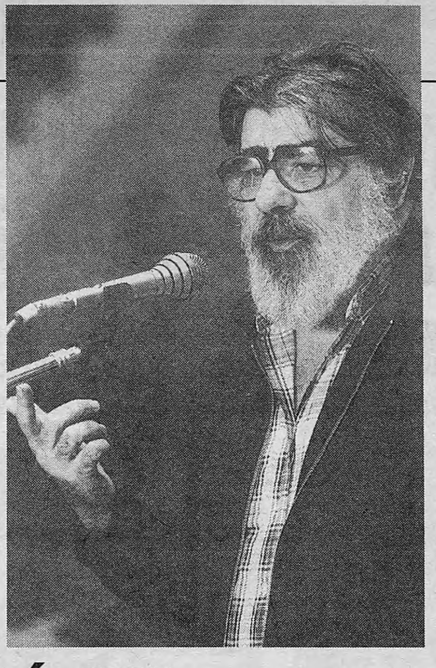
INEDITO DE PASOLINI. La revista literaria italiana *Rendiconti*, que dirige el poeta Roberto Roversi, dio a conocer la historia de un descubrimiento realizado por un grupo de estudiantes de literatura de Bolonia en el Archivo Central de la ciudad. Se trata del hallazgo de un texto teatral escrito por Pier Paolo Pasolini a los dieciséis años para concursar en los certámenes (Ludi Juveniles), que a nivel ministerial organizaba el régimen de Benito Mussolini. La obra titulada *La sua gloria* y ambientada en la segunda mitad del siglo XIX recibió en 1938 un primer premio, motivo por el cual quedó a resguardo en el Archivo. Hasta hoy el primer acercamiento de Pasolini al teatro era su *I turcs tal Friúl*, escrita en 1944 en dialecto friulano, pieza que reelaboró periódicamente, lo mismo que el resto de su producción dramática, escrita en la década del 60: *Pilade*, *Porcile*, *Orgía*, *Bestia de stile*, *Calderón* y *Affabulazione*.

MEDICOS A ESCENA. Hace ocho años que el Grupo de Teatro Latino del Círculo Médico de Lomas de Zamora se propuso "actuar para curar". Integrado por médicos, y dirigido por Juan Di Tulio, ha sido distinguido por los organizadores del VII Congreso de Estudiantes de Ciencias de la Salud de la Universidad de La Laguna, Tenerife (España), para cerrar el evento con dos piezas cortas de Luigi Pirandello, que el Grupo presentará el 9 y 10 de mayo.

SIN PALABRAS. La Asociación Argentina de Mimo convocó a un octavo Congreso y Festival Latinoamericano de esa especialidad, que, con apoyo de la Secretaría de Cultura de la Nación y la Dirección Nacional de Teatro, se realizará entre el 15 y 20 de octubre en el Teatro Cervantes. Los interesados pueden retirar bases en Córdoba 1155, piso 10, los martes de 11 a 13 y los jueves de 17.30 a 19.30, o llamar a los teléfonos 816-1318 o 815-1386.

Juan Carlos Gené: "Yo nunca sé qué va a pasar con el público"

El director del Teatro General San Martín se dispone a estrenar una nueva versión de "El avaro", de Molière, cuyas comedias considera un ejemplo de estructura teatral. Además de la dirección, Gené es el traductor. La obra se le ocurre plena de vigencia y personajes difíciles de olvidar, sobre todo por estar cruzado de pasiones. Walter Santa Ana, Fernán Mirás, Rita Terranova y Juan Palomino se destacan en el elenco.



"Yo sé qué hago y qué quiero hacer, pero nunca sé cómo va a reaccionar el público", afirma Gené.

Fernán Miras, Walter Santa Ana, Juan Palomino y Rita Terranova integran el elenco de "El avaro".

(Por Hilda Cabrera) Aunque los personajes de una comedia no son como los de la vida y están sujetos a otros códigos, a veces se les parecen. Quizá sea porque no conforman estereotipos, ni siquiera cuando en ellos confluyen todas las manifestaciones de un *defecto*. Es el caso del Harpagón de Molière, ese avaro enfrentado a su propia avaricia. Un personaje que Jean-Baptiste Poquelin –Molière para el mundo teatral– tomó de otros textos, como la *Aulularia* de Plauto, e *I Suppositi* de Ariosto, entre otros, confiriéndole una estatura literaria sólo comparable –según los estudiosos– a la del padre Grandet de Balzac. Harpagón es un clásico, como Molière mismo, ese hijo de tapicero que abrazó desde muy joven la actuación y la escritura. "Las estructuras de las comedias de Molière siguen siendo ejemplares. El clima de ironía y grotesco que rodea a sus personajes sigue estando absolutamente vivo tanto en *El avaro* como en *Tartufo*, *El burgués gentilhombre* o *La escuela de las mujeres*." Lo dice el dramaturgo, director y actor Juan Carlos Gené, quien estrena el miércoles en el teatro que actualmente dirige, el Municipal San Martín, una versión de *El avaro*. Traductor y director de esta propuesta, subraya en la entrevista con **Página/12** su fidelidad al genial francés: "Sólo me he desprendido de los aspectos de la obra que hacen a las representaciones en tiempos de Molière y a las tradiciones varias veces centenarias del teatro francés, pero no hay aquí palabras que no sean las del autor".

–*¿De qué se ha desprendido pues?*

–De algunos personajes que están ahí nada más que porque la compañía de Molière tenía que darle trabajo a sus actores, pero cuyo papel no tiene significado dentro de la evolución de la obra. También del largo monólogo de Frosina, que anuncia algo que después no ocurre. Durante mucho tiempo los molieristas se preguntaron el porqué de ese texto, y finalmente llegaron a la conclusión de que habiendo escrito esa obra cuatro años antes de morir –por lo que se sabe, de tisis–, Molière (que representaba a Harpagón) necesitaba cinco minutos para descansar durante el cuarto acto. De ahí que haya puesto esa escena, que no tiene influencia sobre la obra, y de la que yo prescindo, como se hace en la mayoría de las versiones francesas.

–*¿Qué destacaría en la obra de Molière?*

–Además de la vitalidad formidable de sus textos, esa particularidad de sus personajes de ser, como todos los grandes del teatro, figuras con pasiones polarizantes. La de Harpagón es esencialmente la avaricia. Una pasión que nos confronta inevitablemente con nosotros mismos. Y éste es un fenómeno bastante curioso. Como toda comedia, ésta intenta divertir pero con una risa cruel. Se ríe del mal ajeno, como nosotros. Un general lleno de entorchados que pisa una banana y cae al suelo con todo su uniforme nos causa gracia. Uno se ríe pero no quisiera estar en su lugar. Yo me río, pero porque no soy ése. Y en el caso de la comedia, ¿de qué reímos? De que Harpagón nos alivia de las propias avaricias. El avaro es él, y en él depositamos todas nuestras mezquindades. Nuestras preocupaciones por el dinero y la seguridad.

–*¿Cree que esa identificación y descarga atrapa al público?*

–Yo nunca sé qué va a pasar con el público. Yo sé qué hago y qué quiero hacer, pero cómo va a percibir el público esta y cualquier otra obra, no lo sé. Después de cincuenta años de profesión puedo afirmar que el público es un enigma. Reacciona masivamente en términos generales, pero cada espectador es siempre diferente del otro. Y esto pasa con cualquier hecho artístico, porque el arte, por fortuna, es esencialmente ambiguo. En el teatro los cálculos por anticipado son inútiles.

El elenco de *El avaro*, integrado entre otros por Walter Santa Ana (Harpagón), Rita Terranova, Fernán Mirás, Juan Palomino y Laura Bove, incluye al Grupo La Cuadrilla, de Hernán Gené, que participa con "tres actores y uno en carácter de creativo asociado", aportando –apunta el director– gags y situaciones en el estilo del grupo. Según el titular del San Martín, el Teatro sigue recibiendo proyectos de los grupos independientes: "En la oficina de Coordinación Ejecutiva se reciben alrededor de cien proyectos por año. Todos son estudiados, calificados, respondidos, y algunos de ellos adoptados".

Contento, pero no conforme

–*Respecto del Teatro San Martín, ¿está conforme con los resultados de su gestión de director?*

–Nunca me van a encontrar conforme con lo que hago. Cosa que me parece una buena condición. Me siento sí estimulado, porque creo que el Teatro está funcionando ordenadamente. La temporada ha arrancado con mucha fuerza. La presencia del público es mayor que la del año pasado. Se ha triplicado en marzo y casi duplicado la taquilla, aun con los precios rebajados (las localidades cuestan entre 4 y 8 pesos). En abril pasó exactamente lo mismo. Esto me tiene contento, no conforme.

–*¿Qué opina de la subvención a la actividad teatral privada?*

–El Estado argentino nunca tuvo la costumbre de subvencionar a la actividad teatral privada, pero me parecería bien que la tuviera. La subvención ha sido hasta ahora una tendencia muy fértil en el teatro europeo, sobre todo en Alemania, Francia y España. En Argentina nunca existió, salvo pequeñísimos aportes que ha podido hacer el Fondo Nacional de las Artes. Tomar el ejemplo de Alemania parece demasiado para nosotros, porque es un país desarrollado, pero ¿por qué no aprender de Venezuela, que desde 1958 subvenciona al teatro? Estaría bien implementarla acá, para que no sea una *casualidad* sino un sistema.

CINE CLASICO
CINE DE AUTOR
BUEN CINE DE HOY
MOVIMIENTOS Y GENEROS
DIRECTORES E INTERPRETES
CURSOS - CICLOS - ASESORAMIENTO
"LO MEJOR" POR "VIDEO LINE"
ENTREGA Y RETIRO EN EL DOMICILIO
DE LOS SOCIOS EN TODA CAP. FEDERAL



982-0176

¿Su médico se ríe de Usted?
Para reírse *con* él apareció
Doctor, ¿de qué te reís?
Chistes y anécdotas de médicos y afines



Un libro de **Rudy**, médico en retiro y humorista en (mucha) actividad

La primera antología del humor médico y paramédico, para médicos y pacientes (y algunos farmacéuticos de turno)



Ediciones de la Flor
Gorriti 3695 (1172) Buenos Aires
Fax: 963-5616





Sala BERNASCONI (Marcos Sastre 3195, Villa del Parque)
y Complejo "TITA MERELLO"

ENTREVISTA A GERARDO GANDINI

"No conozco todo el rock"

El compositor y pianista es ahora el responsable de los arreglos para la actuación de Fito Páez en el Colón.

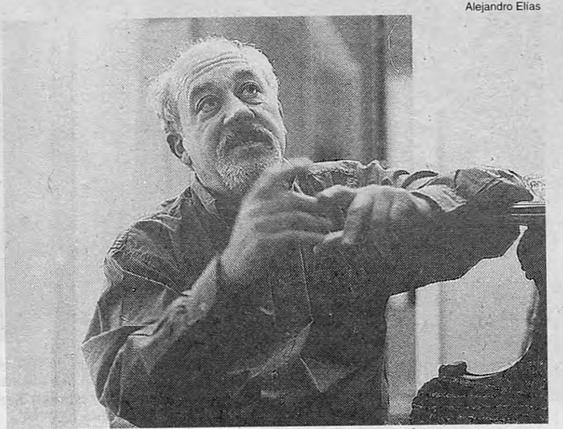
(Por Diego Fischerman) La primera impresión es que se trata de distintas personas con el mismo nombre. La segunda es que, seguramente, algo de todo eso lo debe hacer bastante mal. Pero no, el mismo que fue pianista de Astor Piazzolla acaba de editar un disco con una antología de su obra para piano y se apresta a hacer lo propio con sus composiciones de cámara, también grabó un disco tocando tangos, el año pasado estrenó una ópera en el Teatro Colón, dirige el Centro de Experimentación en Opera y Ballet de ese teatro y la Sinfonietta de la Fundación Omega Seguros, será el encargado de los arreglos para el encuentro entre Fito Páez, la Camerata Bariloche y Miguel Angel Estrella y, cada tanto, toca jazz con Fats Fernández o Hugo Pierre. Y además lo hace bien.

Gerardo Gandini, considerado como uno de los compositores más importantes de Argentina, suele tener también algunas opiniones polémicas. O, por lo menos, no evita decir aquellas cosas que piensa. Como cuando aseguró que el rock era una música pobre y que en ella no había riesgo estético. "No es que no haya dicho lo que dije –aclara ahora–, lo que pasa es que seguramente yo no estaba hablando de todo el rock, porque no conozco todo el rock, sino a la que funciona como música del establishment. Lamenté que los músicos de rock lo tomaran como un ataque contra ellos. En realidad era un tiro por elevación para algunos intelectuales, muchos de ellos amigos míos, que creen que el rock es la única música que existe." Su hija Alina Gandini es tecladista de la banda del rosarino.

Admirador de Salgán, a quien va a escuchar cada vez que puede ("Maestro, usted es como Brahms, le digo, y él se pone contentísimo"), opuesto a la idea de que Piazzolla ("con quien aprendí muchísimo") era fino ("De fino no tenía nada; si la música no tenía mugre no le gustaba"), músico clásico y popular, sostiene, al mismo tiempo, que lo popular y lo clásico pertenecen a dos campos diferentes ("son maneras distintas de trabajar, de pensar el material"). Con respecto a su próximo proyecto con Fito Páez y Miguel Angel Estrella, para un concierto de la organización Música Esperanza, asegura que va a tratar de "que no sea convencional". Cuenta que "el antecedente más próximo para esto que vamos a hacer con Fito es lo que hice con Jaime Torres y la Camerata. Y en este caso se trata de un gran desafío. Para empezar, Fito va a estar solo, sin su banda. El es un tipo que toca con un swing increíble pero lee muy poca música. Yo no le puedo escribir cosas. Y Miguel Angel es un pianista clásico que si no tiene algo escrito, y lo estudia durante mucho tiempo, no toca. Juntar esas dos actitudes diferentes, además con la Camerata, y tratar de reproducir con eso la polenta que tienen los grupos de Fito, es todo un problema. Y eso es lo que me gusta. Cuando fui a tocar con Astor me enriquecí muchísimo, cuando hice lo de Jaime Torres también y yo sé que con esto voy a aprender cosas nuevas y, además, que me voy a divertir muchísimo".

El tema de la diversión, fundamental según Gandini, no suele estar demasiado presente para los músicos. El compositor amplía: "Además, creo en las ventajas de trabajar con amigos. Fito es amigo, Miguel Angel es amigo, los músicos de la Camerata son amigos. Y lo mismo sucede con la Sinfonietta. Somos amigos, y lo éramos antes de que la Sinfonietta existiera. Cuando tuve la posibilidad de formar este grupo, lógicamente recurrí a los músicos que conocía, con los que habíamos tocado en innumerables ocasiones. Y entonces el clima de los ensayos y, después, en los conciertos, es muy especial. Hay onda". Quizá sea eso lo que explica en parte cosas como las mil personas, predominantemente jóvenes, apiñadas en el Salón Dorado del Colón para el concierto inaugural de la temporada de este año de la Sinfonietta. La otra parte, seguramente, tiene que ver con el repertorio. "No me interesan los conciertos de música contemporánea, me interesa que la música contemporánea esté presente en los conciertos." Así, como muestra de un oficio más, el de programador, que cuenta haber empezado a aprender en el Instituto Di Tella, cuando colaboraba con Ginastera, en un concierto pueden coexistir amablemente Wagner, Debussy, Tauriello o Manolo Juárez. La condición, para Gandini, es "que sean obras poco escuchadas, obras que otros no quieren o no pueden hacer, o versiones poco conocidas de obras conocidas, como la orquestación de cámara del *Preludio a la siesta de un fauno* de Debussy. Pero, fundamentalmente, hay una cuestión de gusto personal. Yo trato de programar y de tocar cosas que me gusten a mí".

Alejandro Elías



Gerardo Gandini cargó contra el rock y luego revió los tantos.
Ahora prepara los arreglos para la actuación de Páez en el Teatro Colón.

Un ciclo para experimentar

El ciclo del Centro de Experimentación en Opera y Ballet del Teatro Colón se realiza este año en tres ámbitos diferentes: La Carbonera, en San Telmo (Balcarce 998), el Centro Cultural Borges (Galería Pacífico) y la Sala Casacuberta del San Martín. La programación, que comenzó en abril con un espectáculo titulado *Al claro de luna* (con obras de Ravel, Debussy y Monteverdi), continuará con *La nariz de Mozart*, varieté sobre músicas de Marta Lambertini (mayo), *El testimonio de María Schumann* de Gandini (junio) y, entre julio y octubre, subirán a escena *Estudio en Estilo Veneciano* de Claudio Baroni y Santiago Santero, *Varieté Barroco*, *Proyecto 96* (tres compositores para tres coreógrafos). Además se coproducirá un ballet de Diana Theocharidis y una adaptación de Alan Pauls de *El hombre de arena* de E. T. Hoffmann, con régie de Vivi Tellas.

La Sinfonietta gratuita

El programa de la Sinfonietta de la Fundación Omega Seguros se lleva a cabo en el Salón Dorado del Teatro Colón, un sábado por mes, a las 17.30 y con entrada libre y gratuita. El ciclo continuará de la siguiente forma:

- Sábado 18 de mayo: Octeto para vientos, Suite Italiana para violín y piano, Serenata en La para piano y *La historia del soldado*, de Igor Stravinsky.
- Sábado 15 de junio: Concierto para clave e instrumentos de Manuel De Falla, *Los pequeños cantos* de Gandini y Tres piezas para orquesta de cámara, Tres piezas Op. 11 para piano y *Noche Transfigurada* para sexteto de cuerdas, de Arnold Schönberg.
- Sábado 13 de julio: *Serenata per un satellite* de Bruno Maderna, Concierto para oboe y cuerdas de Cimarosa, *2x4 para voz y percusión* de Carmelo Saitta, *Pranam II* de Giacinto Scelsi y *Concierto del fandango para guitarra y orquesta* de Boccherini.
- Sábado 17 de agosto: *Tres Movimientos de Jazz* de Juan Carlos Paz, *Kammermusik Nº 1* de Paul Hindemith, *Tres preludios* y piezas del *Song Book* de George Gershwin, *Piano Rag Music* y *Ragtime para 11 instrumentos* de Stravinsky y *La creación del mundo* de Darius Milhaud.
- Sábado 27 de octubre: Se ejecutarán las obras finalistas del cuarto concurso de composición de la Fundación Omega Seguros.

Pais ni milita ni discute

"Yo no milito en HIJOS, por lo que nunca tuve discusiones con ellos sobre ningún tema", aseguró Federica Pais a **Página/12**. La coconductora de "PNP" realizó la aclaración luego de que el domingo, en el suplemento de espectáculos de este diario, se asegurara que ella militaba desde siempre en la institución en la que se agrupan los hijos de los desaparecidos durante la dictadura militar. Hija ella misma de un desaparecido, Federica Pais quiso hacer la aclaración "porque no quiero que mis amigos de HIJOS, a quienes respeto, puedan pensar que utilizo el tema como una cuestión snob. Tengo amigos en la agrupación. He ido a la marcha por los veinte años del golpe, pero no milito en HIJOS, ni he tenido discusiones con ellos por ningún tema".

Miccio se va para arriba

Patricia Miccio conducirá desde junio un "talk-show" internacional llamado "El rosa y el azul", que se emitirá desde Miami por la señal de cable Gems, llegará a 27 millones de potenciales televidentes y le permitirá cambiar su imagen de animadora de programas femeninos. "Es una inversión muy valiosa en lo profesional", definió ayer la ex modelo que transitó pasarelas durante 15 años y que, de un día para otro, pasó de presentar moda en el ciclo femenino "Utilísima" a ser la cara principal del programa, al frente del cual permaneció nueve años.

DROGADEPENDENCIA: PREVENCION Y ESCLARECIMIENTO
Para responder a las inquietudes y dudas que genera el tema del consumo de drogas y/o alcohol, el Centro Bonpland invita a concurrir a las reuniones informativas que realiza desde el 8 de marzo, todos los miércoles a las 18 hs. en su sede de Bonpland 2362 (teléfono 772-0482).



UNICA FUNCION. VIERNES 10. 22HS.
DIVIDIDOS
DR JEKYLL
Unplugged Bar
Beer Club
Auspicia Página/12
Venta Anticipada de entradas en Monroe 2315. Buenos Aires. Argentina. Tel: 783-5814



"Momento crítico", suspenso en las alturas con Kurt Russell y Steven Seagal.



Robin Williams y Nathan Lane, extraña pareja en "La jaula de los pájaros".

Noche y día

TELEVISION

❍ **La pistola desnuda 33 1/3: el insulto final.** El último disparate filmado y producido por Jerry Zucker, con el eterno Leslie Nielsen a cargo de todos los desastres posibles. El lunes a las 22 por Cinecanal.

❍ **Mi secreto me condena.** El caso Von Bulow nunca tuvo una resolución en la vida real, aunque sí dio lugar a una brillante trama de suspenso jurídico protagonizado por Jeremy Irons y Glenn Close. Hoy a las 20 por Space.

❍ **They live.** De lo mejor que haya realizado John Carpenter en los últimos tiempos, con una historia de invasores malvados y unos pocos avispados. A las 20.15 por Cinemax.

❍ **Equinox.** Alan Rudolph y dos historias paralelas en la gran ciudad, con gran doble actuación de Mattew Modine a cargo de dos personajes. Hoy a las 23 por Unovisión.

❍ **El Informe Pelícano.** Una joven estudiante de derecho (Julia Roberts) y un periodista (Denzel Washington) enfrentan un complot contra la Corte Suprema. Mañana a las 19.30 por HBO.

❍ **Un detective suelto en Hollywood 3.** Eddie Murphy es otra vez Axel, el simpático y eficiente policía que todo lo puede. Hoy a las 22 por Cinecanal.

❍ **Un lugar en el mundo.** Las utopías posibles para los años noventa, con un gran elenco y notable dirección de Adolfo Aristarain. Hoy a las 22 por Volver.

❍ **Laberinto.** La por entonces jovencita Jennifer Connelly y el ya maduro David Bowie viviendo una aventura sin igual en una tierra fantástica. El lunes a las 19 por 365 Cine.

❍ **Mi primo Vinny.** Una pequeña infracción de tránsito convertida en un problema judicial grave, resuelto por un chanta con título de abogado. El lunes a las 23 por Fox.

MUSICA

❍ **Memphis La Blusera** en el estadio Obras, Libertador al 7300. Hoy a las 22.

❍ **Los Brujos, Massacre** y **Uaita** en Cemento, Estados Unidos al 1200. Hoy a las 22.

❍ **Las Blacanblús** en Dr. Jekyll, Monroe 2315. Hoy a las 23.

❍ **Silvina Garré** en Oliverio Allways, Callao al 300. Hoy a las 23.

❍ **La Mizrahi Blue Band** en Rayuela, Honduras y Serrano. Hoy a las 24.

❍ **Luis Cardei, Nestor Marconi Trío, Salgán-De Lío** y **El Nuevo Quinteto Real Giunta** en **Encuentro a todo tango**, en el Club del Vino, Cabrera 4737. Hoy a las 21.30.

❍ **Claudia Puyó** y **Ariel Leyra** en Ozone Bar, Corrientes 3333. Hoy a las 24.

❍ **Jorge Marziali** (hoy a las 19.30) y **Las Tangueras** (mañana a las 18.30) en el hall central del Teatro San Martín, Corrientes 1530.

❍ **Andrea Tenuta** en Clásica y Moderna, Callao 892. Hoy a las 22 y mañana a las 20.30.

❍ **Nicolás Reinoso** en Liberarte, Corrientes 1555. Hoy a la 1.30.

❍ **Marco Cabezaz y Mónica Taragno** en Aranguren 45. Hoy a las 23.

❍ **Pordiosero Rey** en Planeta Rock, Shopping Paseo Alcorta. Hoy a las 22.

❍ **Fenix Jazz Band** en la bodega del Café Tortoni, Av. de Mayo 829. Hoy a las 23.15.

❍ **Trío Gótico de guitarras** en la Biblioteca Juan B. Justo, Av. La Plata 85. Hoy a las 20.30.

❍ **La Mizrahi Blue Band** en Rayuela, Honduras al 4900. Hoy a las 24.

❍ **Swing Club** en Studio X Café, Federico Lacroze 2393. Hoy a las 23.30.

❍ **Lidia Borda** en Gandhi, Corrientes 1551. Hoy a la 0.30.

❍ **Los Amados** en Oliverio Allways, Callao al 300. A la 1.

TEATRO

❍ **Business-Business. La comedia del dinero**. Libro e interpretación de Benito Gutmacher. Espectáculo satírico-humorístico. Coreografía: Heidi Weber y Margarita Bali (de Nucleodanza). **Estreno** en la Sala Roberto Arlt del Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy a las 21 y mañana a las 20.

❍ **Por qué canto así**. Espectáculo de música y poesía con Juan Darthés y Rodolfo Bebán. Canto y textos de Juan Gelman, Celedonio Flores, González Tuñón, temas de Eladia Blázquez, Cobián y Cadícamo y, entre otros, instrumentales de Juan de Dios Filiberto y Astor Piazzolla. **Estreno** en el Teatro Astral, Corrientes 1639, el lunes a las 21.

❍ **Landrú. Asesino de mujeres**. Libro de Roberto Perinelli. Con Luis Campos, Cutuli, David Di Napoli y otros. Dirección: Claudio Nadie. **Estreno** en la Fundación Banco Patricios. Hoy a las 23.30.

❍ **Porco Caviar**. Music Hall Concert con el Grupo Caviar. Coreografía y dirección de Jean François Casanovas. **Estreno** en Ave Porco, Corrientes 1980. Hoy a las 23.30.

❍ **En la soledad de los campos de algodón**, de Bernard Marie Koltès. Con Leonardo Sbaraglia y Horacio Roca. Dirección de Alfredo Alcón. **Reposición** en el Teatro Payró, San Martín 766. Hoy a las 21.30 y mañana a las 20.

❍ **De España llegó un cuplé**. Con la actriz y cantante María Heguiz. Libro, vestuario y montaje de Guillermo Blanco. **Estreno** en el Auditorium del Teatro Avenida. Avda. de Mayo 1212. Hoy a las 19 y mañana a las 18.30.

❍ **Rojos globos rojos**, de Eduardo Pavlovsky. Con Susana Evans, Elvira Onetto y Eduardo Pavlovsky. Dirección de Rubens Correa y Javier Margulis. En el Teatro Babilonia, Guardia Vieja 3360. Hoy a las 21.

❍ **Entrevías**. El humor de lo cotidiano. Libro y dirección de Hillyer Schurjin, autor santafesino premiado en España. **Estreno** en la Sala Enrique Muiño del Centro Cultural San Martín, Sarmiento y Paraná. Hoy a las 21.30 y mañana a las 20.

❍ **Don Fausto**, de Pedro Orgambide. Con Alberto de Mendoza, Danilo Devizia, Jorge Petraglia y elenco. Dirección de Emilio Alfaro. En el Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659. Hoy a las 21 y mañana a las 20.30.

❍ **Gotan**, ópera rantifusa de Julio Tahier. Con Susana Rinaldi, Raúl Lavié, los bailarines María Nieves, Juan Carlos Copes y elenco. Dirección de Manuel González Gil. En el Teatro Avenida, Avda. de Mayo 1222. Hoy a las 20.30 y 23, y mañana a las 20.

❍ **1789**, de Ariane Mnouchkine. Por el elenco Los que vienen. Puesta y dirección de Alejandra Boero y Julio Baccaro. **Reciente Premio Gregorio de Laferrère**. En Andamio '90, Paraná 660. Mañana a las 21.

❍ **En Pampa y la vía**, de Miguel Falabella y María Carmen Barbosa. Con Mabel Manzotti y Ulises Dumont. Dirección de Víctor García Peralta. En el Teatro Regina, Avda. Santa Fe 1235. Hoy a las 22 y mañana a las 20.

❍ **Maradooo**. Libro de Alex Benn. Con Roberto Baldi, Alex Benn, Alejandra Darín y otros. Dirección: Darín y Benn. **Estreno** en el Complejo Acatraz, Rivadavia 3636. Mañana y el lunes a las 21.30.

❍ **En boca cerrada**, de Juan Carlos Badillo. Con Gustavo Acera, Emilio Blanco y elenco. Dirección de Clara Pando. En El Callejón de los Deseos, Humahuaca 3759. Hoy a las 20.30.

❍ **Remanente de invierno**. Libro y dirección de Rafael Spregelburd. Con Máximo Lazzeri, Mónica Raiola, Andrea Garrote y elenco. En el C.C. Ricardo Rojas, Corrientes 2038. Hoy a las 21.

❍ **Hacé la calle**, del uruguayo Juan Carlos Patrón. Por el Grupo Coperriel. **Reposición** en C.C.Coperriel, Ecuador 380. Hoy a las 22.15 con entrada libre y gratuita. Salida a la gorra.

DANZAS

❍ **Tres partes y una pared.** Obra de la coreógrafa Brenda Angiel, interpretada por Valencia Batiuk, Mey-Ling Bisogno y Brenda Angiel. Música de Bosho y Peter Gabriel. Hoy a las 23, en el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038.

❍ **La mentira.** Cuento danzado en siete actos presentado por el grupo Siete Fuegos, con las actuaciones de Jorge Arbert, Eliana Bonard y Graciela Spinelli. Idea y dirección: Eliana Bonard y Andrea Laso. Hoy a las 20.30. En La Carbonera, Balcarce 998.

❍ **Salida de emergencia.** Seis obras originales de Tania Dick, Melina Martin, Mariana Estévez, Florencia Olivieri, Diana Rogovsky y Natalia Torales. En la sala Ana Itelman, Guardia Vieja 3783. Hoy a las 22.30.

❍ **La música oscura de tu cuerpo.** Con Patricia da Cunha sobre coreografía de Pablo Guevara. En la Sala Balvanera Sur, ubicada en Alsina 3095. Hoy a las 21.

CINE/12

❍ **El secreto de Mary Reilly** (Stephen Frears, 1995). Una nueva mirada sobre la clásica historia del Dr. Jeckyll y Mr. Hyde, dotada con una concepción visual de gran belleza expresiva. A pesar de los problemas que rodearon la fil-



Pat Metheny y otra noche mágica de guitarras en el Teatro Opera.

Julia Roberts, protagonista central de "El secreto de Mary Reilly".



Memphis la Blusera y una nueva ceremonia del blues porteño en Obras.

Reina Reech estrena "La familia en colores" en el Teatro Astros.

mación y el posterior montaje, el inglés Stephen Frears logra un excelente resultado, con un tono marcadamente gótico (Ambassador, Atlas Recoleta, Atlas Santa Fe, Belgrano).

❍ **La jaula de los pájaros** (Mike Nichols, 1996). La esperada versión norteamericana de *La cage aux folles*, aquella que protagonizaron Ugo Tognazzi y Michel Serrault. Esta vez, los roles de la pareja tan peculiar están a cargo de Robin Williams y Nathan Lane, quienes se benefician con la libertad de improvisar sobre un guión predeterminado y allí es donde logran los mejores climas de esta comedia (Iguazú, Grand Splendid, Metro, Paseo Alcorta, Patio Bullrich, Atlas Belgrano, General Paz, Solar de la Abadía).

❍ **Momento crítico** (Stuart Baird, 1996). Un terrorista árabe fundamentalista secuestra un avión y exige la liberación de su líder encarcelado, aunque se sospecha que quiere hacer explotar armas químicas una vez que llega a Washington. Del enfrentamiento entre secuestradores y agentes del gobierno norteamericano se nutren los mejores momentos de acción y suspenso, con las pétreas figuras de Steven Seagal y Kurt Russel (Ocean, Atlas Santa Fe, Belgrano, Patio Bullrich, Paseo Alcorta, General Paz, Maxi).

❍ **Tierra y libertad** (Ken Loach, 1995). El talentoso director británico acierta desde la mirada sobre la guerra civil española: no hay nostalgia ni condescendencia. Por el contrario, el conflicto bélico-social que dividió a España anticipando la locura de la Segunda Guerra Mundial, es abordado como una materia viva, incandescente, pasible de discusión (Gaumont, Santa Fe, Atlas Belgrano).

❍ **Pecados capitales** (David Fincher, 1995). La segunda realización del director de *Alien 3* se ocupa del remanido tema de los asesinos seriales, aunque con un interesante tratamiento narrativo y estético. Dos policías (los protagonistas, Morgan Freeman y Brad Pitt) son encargados de investigar a un psicópata que ejecuta sus crímenes como castigo a los siete pecados capitales (América, Atlas Lavalle, Patio Bullrich, General Paz, Belgrano, Alto Palermo).

❍ **Doce monos** (Terry Gilliam, 1995). Tan apocalíptica como *Brazil* –por su visión pesimista de un futuro no tan lejano–, la última realización de Terry Gilliam vuelve a circular por el tiempo de la mano del personaje de Bruce Willis, un peligroso criminal enviado hacia el pasado para rastrear el origen de un virus mortal, pero no todo será tan sencillo como ha sido planeado (Metro, Monumental, Premier).

El grupo Caviar, dirigido por Jean François Casanovas, y su nuevo espectáculo "Porco Caviar".

PIBES

❍ **La familia de colores.** El nuevo espectáculo de Reina Reech, acompañada por el grupo Los Prepu. **Estreno** en el Teatro Astros, Corrientes. Hoy y mañana a las 15.30 y 17.30.

❍ **Cuentopos para la merienda**, de Leo Dyzen y Enrique Naidich. Por el Grupo Juglar La Carreta. Un chocolate concert sobre la obra de María Elena Walsh. **Estreno** en Café Merlyn, Cuba 2290. Hoy y mañana a las 16.30.

❍ **El salpicón**, de Hugo Midón. Un collage de historias cómico-fantásticas para grandes y chicos. En la Sala Pablo Picasso del Paseo La Plaza. Hoy a las 16 y mañana a las 15 y 17. Entrada general: 7 pesos.

❍ **Mucho ruido y pocas nueces**, de William Shakespeare. Por La Galera Encantada. Adaptación, puesta y dirección de Héctor Presa. **Estreno** en el Auditorio de La Misericordia, Virrey Loreto y Cabildo. Hoy y mañana a las 15. Entrada general: 6 pesos.

❍ **Títeres de la plaza.** Presentado por Sabandijas creativos, con dos obras de Javier Villafañe y una muestra de las técnicas del títere. En el Museo Saavedra, Crisólogo Larralde 6309. Hoy y mañana a las 17.

❍ **El gran circo.** Nueva versión de la obra de Ariel Bufano. Por el Grupo de Titiriteros del San Martín, dirigido por Adelaida Mangani. En el TMGSM, Corrientes 1530, Sala Martín Coronado. Hoy y mañana a las 16. Ent.: 4 pesos.

❍ **Canciones para mirar.** Repertorio de canciones de María Elena Walsh. Con Miriam Martino y Pablo Finamore, dirigidos por María Esther Fernández. Hoy y mañana a las 16 en el Teatro Picadilly, Corrientes 1524.

DISCOS

❍ **Bruckner. Sinfonía Nº 5, por la Filarmónica de Berlín dirigida por Claudio Abbado** (Deutsche Grammophon, 1996). En el año del centenario de la muerte de Anton Bruckner, Claudio Abbado comenzó una integral de sus sinfonías, esas construcciones deslumbrantes que alguna vez su colega Brahms definió como serpientes gigantescas que no terminan jamás de desenroscarse. La versión de la Filarmónica de Berlín y la claridad de concepto de Abbado son ejemplares.

LIBROS

❍ **Teatro criollo rioplatense. Volumen 1** (Colección El Jilguero). Contiene dos obras inéditas del uruguayo Elías Regules (h.): *Martín Fierro* (1890) y *El entenao* (1892). Compilador de la colección: Teodoro Klein. El circoteatro como escuela de los primeros actores, dramaturgos y escenógrafos rioplatenses es analizado por un grupo de investigadores que rescatan manuscritos inéditos y material fotográfico de época.

❍ **C.E. Feiling: El mal menor** (Planeta). Nueva incursión por los géneros del autor de *El agua electrizada* y *Un poeta nacional*. En esta ocasión, Feiling apuesta y gana a una figurita difícil e inexplorada en la literatura patria: la novela de terror. Entidades lovecraftianas, visiones ominosas, apocalipsis en San Telmo y guiños a Stephen King y al trash/gore clase B en un libro que se lee con la velocidad de la más eficaz de las pesadillas.

EL OTRO CINE

❍ **Evocación de María Luisa Bemberg.** Con la proyección de *La balada de Donna Helena*, film inédito de Fito Páez, un reportaje a la directora y *Juguetes* y *El mundo de la mujer*, cortometrajes inéditos. El lunes a las 20 y el martes a las 20.15. En la centro Alfredo Fortabat de la Alianza Francesa, Billinghurst 1926.

❍ **Cine Club TEA.** Mañana: *Fata Morgana* (1968/70), de Werner Herzog. A las 19 en Scalabrini Ortiz 532.

❍ **Cine Club IRCA.** Hoy: *Desesperación*, de Rainer Fassbinder. A las 19.15 en Moldes 2155.

❍ **Cine Club Claridad.** Hoy: *La esperanza Sierra de Teruel* (1939), de André Malraux. A las 18 en Araoz 837.

❍ **El cine de Bertrand Tavernier y Phillipe Noiret.** Hoy y mañana: *El juez y el asesino* (1975), a las 14.30, 17, 19.30 y 22, en la sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 2038.

❍ **El cine a los 20 años.** El lunes: *El reino del Hades*, cortometraje de María Belen De la Torre, y *El halcón maltés* (1941), de John Huston. A las 17 y 19.30 en la Sala Lugones del TMGSM (a las 17, jubilados y estudiantes gratis).

❍ **Memoria e identidad.** Documentales de artes plásticas argentinas, sobre Américo Balan, Roberto Del Villano, Luis Scafati y Alberto Pilone. Hoy a las 20.30. En la Sala Leopoldo Marechal del Centro Cultural Gral. San Martín, Sarmiento 1551.

ETC

❍ **Antología oral de la poesía argentina.** Ciclo organizado por el sello Libros de Alejandría, con el acto de inauguración de estas jornadas a cargo de Alicia Steinberg, directora de Difusión del Libro. A continuación, los poetas Dolores Etchecopar, Pablo Narral, Gianni Siccardi y Mónica Tracey. Hoy a las 19.45. En la sala 14 del Centro Cultural Gral. San Martín, Sarmiento 1551.

❍ **Encuentros para adolescentes.** Organizado por la mutual de asistencia psicológica El Bancadero, coordinada por las licenciadas Bolotra, Toro y Pereyra. En el primer encuentro, el Dr. Gustavo Aruguete trabajará con el método de teatro espontáneo sobre la problemática adolescente. Hoy a las 16 en México 481. Entrada libre y gratuita.

❍ **Encuentro juvenil de UNICEF.** Organizado por el grupo SON (Protagonistas del Espacio Joven) para jóvenes entre 13 y 18 años, con el objeto de debatir sobre temas de actualidad. Hoy y mañana a partir de las 9. En el Colegio Lasalle, Hipólito Yrigoyen 2599, Vicente López.

❍ **The Beatles Exhibition.** Hoy y mañana, con la actuación del grupo The Beats, desde las 14. Hoy: mesa redonda *El problema del azar y el origen del pensamiento actual: el fenómeno beatle*, coordinación Jorge Valdín y Horacio Dubini. Hoy y mañana de 11 a 24. En el Palais de Glace, Posadas 1725. Entrada: 5 pesos.

❍ **Cursos de crítica cinematográfica. *Anticrítica, Introducción al periodismo sobre cine*** y ***Pase y vea***, a cargo de Claudio Daniel Minguetti. Informes: 951-1084, de lunes a viernes de 11 a 13.

❍ **Recitarte.** Recital de poesías de Federico García Lorca, por Héctor Díaz, con el acompañamiento del guitarrista Krichi. En Studio X Café, Federico Lacroze 2393. Hoy a las 17.30.

CINE



12 MONOS -P/M/13-
Ciencia ficción. Con: Bruce Willis.
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 19.50 y 22.30.-

ADIOS A LAS VEGAS -P/M/18-
Dir.: Mike Figgis. Con Nicolas Cage y Elisabeth Shue.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21.05 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.05, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

ANTES Y DESPUES -P/M/13-
Drama. Dir.: Barbet Schroeder. Con: Meryl Streep y Liam Neeson.
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50.-

BABE, EL CHANCHITO VALIENTE -APTA-
Comedia. En castellano.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 15.50, y 17.50.-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.-

CAMA PARA TRES -P/M/16-
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.40, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CASINO -P/M/18-
Drama. Con: Robert de Niro y Sharon Stone.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 15, 18.30 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.20, 18 y 21.50. Sáb. trasn.: 1.15.-

CAZADORES DE UTOPIAS -P/M/13-
Documental. Dir.: David Blaustein. Figuras históricas del peronismo, como testimoniantes.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 14.35, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-

CITY HALL (LA SOMBRA DE LA CORRUPCION) -P/M/13-
Drama policial. Con Al Pacino y John Cusack.
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.20, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18.05, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.25.-

CODIGO FLECHA ROTA -P/M/13-
Acción. Dir.: John Woo. Con John Travolta y Christian Slater.
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.25.-

COPYCAT (EL IMITADOR) -P/M/16-
Thriller. Dir.: Jon Amiel. Con Sigourney Weaver, Dermont Mulroney y Holly Hunter.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.35, 18.05, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-

CORAZON VALIENTE -P/M/13 c/Res.-
Epica. Dir.: Mel Gibson. Con Mel Gibson y Sophie Marceau.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 15, 18.30 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

DON JUAN DE MARCO -P/M/13-
Drama. Con Marlon Brando, Johnny Depp y Faye Dunaway.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

DUNSTON, EL MONO TRAVIESO -APTA-
Comedia. En castellano.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.20, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50.-

EL CARTERO -APTA-
Comedia Dramática. Dir.: Michael Radford. Con Massimo Troisi, Philippe Noiret y María Grazia Cucinotta.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

EL CONDOR DE ORO -APTA-
Con Pablo Alarcón y Blanca Oteyza.
Cjo Tita Merello 2. (Amelia Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-

EL SECRETO DE MARY REILLY -P/M/16-
Suspenso. Con Julia Roberts y John Malkovich. La historia jamás contada del Dr. Jekyll y Mr. Hyde.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.20, 16, 18.15, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

EXOTICA -P/M/16-
Drama. Dir.: Atom Egoyan. Con Bruce Greenwood y Mia Kirshner.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

FERIADOS EN FAMILIA -P/M/13-
Comedia dramática. Con: Holly Hunter y Robert Downey Jr.
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16.20, 18.40, 21 y 23.-

FUEGO CONTRA FUEGO -P/M/16-
Policial. Con Al Pacino y Robert de Niro.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.40, 18.20 y 22.05. Sáb. trasn.: 1.20.-

GOOFY, LA PELICULA -APTA-
Dibujos animados. Dir.: Kevin Lima. En castellano. Sonido Dolby Digital.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.40.-

GUANTANAMERA -APTA-
Comedia. De Tomás Gutiérrez Alea y Juan Carlos Tabío.
Lorange. Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.20, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

HUNDAN AL BELGRANO -APTA-
Documental. Dir.: Federico Urioste. Combatientes argentinos e ingleses.
Cjo Tita Merello 1. (Mirtha Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35.-

JUMANJI -APTA-
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 0.40.-
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

LA JAULA DE LOS PAJAROS -P/M/13-
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.20, 15.30, 18, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 13, 15.15, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.10, 17.30, 20 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 4. Libertador 750. 815-8328. A las 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

LA JURADO -P/M/16-
Suspenso. Dir.: Brian Gibson. Con Demi Moore y Alec Baldwin.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.30, 15.40, 18, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 2. Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-

LOCO DE AMOR -APTA-
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 5. Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.10, 17.30, 19.55 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.-

LOLA MORA -APTA-
Drama. Dir.: Javier Torre. Con Leonor Benedetto y Víctor Laplace.
Cjo Tita Merello 3. (Delia Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-

MIENTRAS ESTES CONMIGO -P/M/16-
Drama. Con Susan Sarandon y Sean Penn. Dir.: Tim Robbins.
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.20.-
Patio Bullrich 1. Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-

MOMENTO CRITICO -P/M/13-
Suspenso. Dir.: Stuart Baird. Con Kurt Russel y Steven Seagal.
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 12.30, 14.50, 17.25, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 12.35, 15, 17.25, 20.30 y 22.55 (Mar. a las 12.35, 15, 17.25 y 22.55). Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 12.30, 15.05, 17.50, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.10, 15.40, 17.15, 20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 3. Libertador 750. 815-8328. A las 14.35, 17.15, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

PECADOS CAPITALES -P/M/16 c/Res.-
Thriller. Dir.: David Fincher. Con: Brad Pitt y Morgan Freeman.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.15 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
América. Callao 1057. 811-3818. A las 12.30, 15, 17.35, 20.15 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func.-
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 6. Libertador 750. 815-8328. A las 12.50, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-

RAPSODIA EN AGOSTO -APTA-
Drama. Dir.: Akira Kurosawa. Con Richard Gere.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15.20, 17.45, 20.10 y 22.30 (Mar. a las 15.20, 17.45 y 20.10).-

SENSATEZ Y SENTIMIENTOS -APTA-
Drama. Con Emma Thompson y Hugh Grant.
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.50, 20 y 22.40.-

TIERRA Y LIBERTAD -P/M/13-
Drama. De Ken Loach. Con Ian Hart y Rosana Pastor.
Gaumont. Rivadavia 1635. 371-3050. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.20, 15.30, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

TOY STORY -APTA-
Animación. En castellano. Sonido Dolby Digital.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO 1. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 23: **La Jaula de los Pájaros** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

ATLAS BELGRANO 2. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.30, 14.45, 17.10, 19.50 y 22.30: **Tierra y Libertad** -P/M/13- Sáb. trasn.: 0.50. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

AUDITORIO BELGRANO. Virrey Loreto 2348. 783-1783. A las 13 y 16.30: **Toy Story**, a las 15: **Mucho ruido y pocas nueces**. En Castellano. S/R.

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50: **Pecados capitales** -P/M/18- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40: **Momento Crítico** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23: **Loco de Amor** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BELGRANO 4. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.10, 17.20, 20 y 22.40: **12 Monos** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BELGRANO 5. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23: **El Secreto de Mary Reilly** -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BELGRANO 6. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 16.40, 18.50, 21 y 23.10: **Cama para Tres** -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: **City Hall** La sombra de la corrupción. -P/M/13- Sáb. trasn.: 0.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50: **Pecados Capitales** -P/M/16- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.40, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20: **La Jaula de los Pájaros** -P/M/13- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.50, 16.35, 19.20, y 22.10: **Momento Crítico** -P/M/13- Variedades. Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.50, 15.10, 17.45, 20.20 y 23: **La Jurado** -P/M/16- Variedades. Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 13.40, 16.40, 18.50, 21 y 23: **Jumanji** -S/R- Sáb. trasn.: 1.30.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 15.30, 18, 20.30 y 23: **Mientras estés Conmigo** -P/M/16- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 15.35, 18.50 y 22.10: **Fuego contra Fuego** -P/M/16- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.25, 17.10, 19.55 y 22.40: **Sensatez y Sentimientos** -S/R- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.50, 16, 18.50, 21 y 23.10: **El Cartero** -S/R- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SOLAR DE LA ABADIA. Solar 1. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 13.10, 15.35, 18.10, 20.35 y 23: **La Jurado** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.10.-

SOLAR DE LA ABADIA. Solar 2. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20: **La Jaula de los Pájaros** M/13- Sáb. trasn.: 1.-

CICLOS

Cine Club TEA. Av. Scalabrini Ortiz 532. 854-6671. Dgo. a las 19: **Fata Morgana**, de Werner Herzog con U. Sternberg y J. W. Gleghill.-

Sala Leopoldo Lugones. Av. Corrientes 1530. 374-8611. El Cine de Bertrand Tavernier y Philippe Noiret: Sáb. y Dgo. a las 14.30, 17, 19.30 y 22: **El Juez y el Asesino** -P/M/13- Dir.: Bertrand Tavernier. Con Philippe Noiret y Michel Galabru. Pl. $ 3.-

Maxi. C. Pellegrini 657. 326-1822. Ciclo "El Cine del Mundo": Sáb. 4 a las 13: **Salto al Vacío**, de Marco Bellochio, con Michel Piccoli y Anouk Aimée. Dgo. 5 a las 13: **Las Mil y Una Noches**, de Pier Paolo Passolini. Pl.$ 3,50.-





COLON. Libertad 621. 382-5414/16. SABADO 4 a las 21: Func. org. por el Mozarteum Argentino. **Orquesta Gewandhaus de Leipzig**. Dir.: Kurt Masur. Suite de "El Sueño de una Noche de Verano", de Mendelssohn; Sinfonía Nº 4, de Bruckner. Sob. de Ab. Loc. altas laterales.-
DOMINGO 5 a las 10: Func. Ext. Nº 75. **Banda Sinfónica Municipal**. Obertura de concierto Williams; Suite de Porgy and Bess de Gershwin y Cuadros de una exposición de Moussorgsky-Ravel. Entrada libre y gratuita.-
LUNES 6 a las 21: **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires**. 1ª Func. del Ab. a 20 Conc. Dir.: Rafael Frübeck de Burgos. Oración del Torero de Turina; Intermedio de Goyescas de Granados; Suite Española de Albeniz-Frübeck y El Amor Brujo (Solista: Carmen Linares) e Interludio y Danza de Falla. Sob. de Ab. en vta. Pl.: $ 50. Paraíso: $ 10.-
MARTES 7 a las 21: Func. org. por la Asociación Wagneriana de Bs. As. **Orquesta de Cámara de Mannheim**. Director.: Jiri Malat. Prog.: Cuarteto de Stamitz, Sinfonía en Si bemol de Richter, Concierto para corno en Fa mayor de Haendel y Concierto en Re mayor para corno de Haydn. Solista Hermann Baumann. Divertimento K 138 de Mozart.-
DOMINGOS 12, 19 y 26 de mayo a las 10. Ciclo **Vamos a la Opera**. "El Elixir de Amor", de Donizetti (versión adaptada para niños en castellano). Producción del Inst. Sup. de Arte con el auspicio de la Fundación Konex. Régie: Carlos Palacios. Orq. "Vamos a la Opera". Dir.: Jorge Carciofolo. Platea $ 15. Paraíso $ 4. Colegios pueden hacer su reserva anticipada de entradas por nota dirigida al Depto. Promoción. Cerrito 618 (1010) Bs. As. Inf. teléf.: 382-5414/16.
LUNES 13 a las 21: **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires.** 2ª función del Abono a 20 Conciertos. Dir.: Berislav Klobucar. Prog.: Sinfonía Nº 2 en Do menor de Bruckner; Viaje de Sigfrido por el Rin; Preludio y Muerte de Amor y la Obertura de los Maestros Cantores de Wagner. Sob. de Ab. Pl. $ 50.- Paraíso: $ 10.-
NOTA: Están en venta las funciones fuera de abono y los sobrantes de abono de L'Incoronazione di Poppea, de Monteverdi y Andrea Chenier, de Giordano.(Fonoservicio 379-7900) y en la Boletría del Teatro.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA CASACUBERTA: Sáb. y Dgo. a las 16.30: **EN ORBITA**, por el Grupo La Trup. Dir.: Marcelo Katz y Gerardo Hochman. Pl. $ 6.-
Miér. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **LA CHUNGA**, de Mario Vargas Llosa. Dir.: Jorge Hacker. Con Marta Bianchi, Valentina Bassi, Perdo Segni, Leandro Regúnaga y Derli Prada. Pl. $ 8. Miér. y Juev. pop. $ 4.-
SALA CUNILL CABANELLAS: Miér. a Dgos. a las 21.30: **DECADENCIA**, de Steven Berkoff. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dir.: Rubén Szuchmacher. Recomendada para mayores de 16 años. Pl. $ 8. Miér. Pop. $ 4.-
IMPORTANTE: Reservas telefónicas, de 10 a 22.-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. 374-9470/6076. Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: vuelve **Alberto de Mendoza** en: **DON FAUSTO**, de Pedro Orgambide. Con Jorge Petraglia, D. Devizia, P. Santalla, A. Allery elenco. Pl. $ 8. **DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. 302-8866.** Vier. y Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 19: Comedia Nacional Cunill Cabanellas presenta: **MATEO** de Armando Discépolo. Dir.: Carlos Alvarenga. Pl.: $ 5.-

TEATRO MUNICIPAL REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Vier. 3 y Sáb. 4 a las 21: **TANGO** con el Octeto "Piazzolla X Piazzolla", de Daniel Piazzolla. Canta Hernán Salinas. Pl.: $ 8. Desc. a Jub. y Est.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. SALA MAYOR: Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **EL RELAMPAGO**, vers. libre de Augusto Fernandes s/la tercera parte de "Camino a Damasco", de August Strindberg. Con Betiana Blum, Alberto Segado, Héctor Bidonde, Alejandro Urdapilleta y elenco. Escenog., Pta. en esc. y Dir.: Augusto Fernandes. Gral. $ 5. Jub., Est. de Teatro y Men. de 18 años $ 1.-
SALA ARGENTINA: Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **AUTO DE FE...ENTRE BAMBALINAS**, de Patricia Zangaro. Con Jorge Mayor, Catalina Speroni e Isabel Quinteros. Pta. en esc. y Dir.: Daniel Marcove. Gral. $ 5. Jub., Men. de 18 años y Estud. de Teatro $ 1.-

ACATRAZ. Rivadavia 3636. 982-4818. Sala Ricardo Darín: Dgos. y Lun. a las 21.30: **MARADOOO**, de A. Benn. Con: Roberto Baldi, Alex Benn, Alejandra Darín, Andrea Giase y Adolfo Yanelli. Dir.: A. Darín y A. Benn. Loc.: $ 10.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Sáb. a las 20: **HISTORIAS SIN HISTORIA**, s/textos de E. Galeano. Con L. Fernán y A. Bellán. Dir.: S. Doria. Sáb. a las 22.15: **EL ASESINATO DE LA ENFERMERA JORGE** -P/M/13- de F. Marcus. Dir.: A. Samek. Dgo. a las 21: **1789**, de A. Mnouchkine. Dir.: A. Boero, J. Baccaro y T. Egurza. Desc. 50% a estud. y jubil. Res. telef.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Estreno 1996! **Luis Aguilé** en: **POR LAS CALLES DE MADRID IV** "ALEGRIAS DE ESPAÑA", con Noelia Zanón, Helga Liné y J. Ochoa. Ballet Aranjuez y Orquesta y Coro Asoc. de Festivales de Opera. 40 artistas en escena. Dir. mus.: J. Braude. Dir.: Luis Aguilé. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.45. Dgos. a las 19. Desc. a jub. Res. telef. Estac. c/desc. Refrig.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. 6º año consecutivo! Localidades desde $ 10. Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau en: **BRUJAS**. Escenog.: G. de la Torre. Dir.: Luis Agustoni. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgos. a las 20.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011. Sáb. a las 21: 2º año de éxito: Nora Fernández en: "SUR-REALISMO", premios Estrella de Mar '95 Revelación Nacional y Mejor Unipersonal. Loc. $ 8. Sáb. a las 0.30: Expreso de Medianoche presenta a Color Azul - Padre Rainbow - La Diabla. Loc. $ 5. Desc. a afil. Bolet. dde. las 15. Sala climatizada.-

AUDITORIO ATE. Belgrano 2533. Vier. y Sáb. a las 21.30: EL ACOMPAÑAMIENTO, de **Carlos Gorostiza. Por el Grupo de Teatro "Los Furgoneros". Entrada libre y gratuita.-**

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Juev. a Dgos. a las 21: Jorge Schubert y Aldo Braga en: **EL VISITANTE DEL DR. FREUD**, de Eric E. Schmitt. Con Silvia Bayle y Jean Pierre Reguerraz. Dir.: V. García Peralta. Escenog.: T. Egurza. Vers. de R. Monti. Desc. a jub. y est. Res. telef.-

AUDITORIUM SAN ISIDRO. Av. del Libertador 16138. 747-9585. Res. telef. Sáb. a las 22: **TERESA PARODI** en "COMO DICHO AL PASAR". Estrella de Mar '96 al mejor unipersonal. Loc. desde $ 12.-

AVE PORCO. Av. Corrientes 1980. 953-7129. JEAN FRANCOIS CASANOVA y GRUPO CAVIAR presentan: **PORCOCAVIAR**. Estreno Sábado a las 23. Entrada Gral.: $ 15. Continuado fiesta y dancing.-

AVENIDA. Sala Auditorium. Avenida de Mayo 1212. 381-0662. De Guillermo Blanco: **DE ESPAÑA LLEGO UN CUPLE**. Con María Heguiz y Norberto García (Piano). Sáb. a las 19. Dgos. a las 18.30. Pl.: $ 12. Jub.: $ 8.-

AVENIDA. Av. de Mayo 1222. 383-4964. 384-5680. SUSANA RINALDI en: **GOTAN**, con Raúl Lavie, Juan Carlos Copes, María Nieves, cantantes, músicos y bailarines. Dir. Gral.: Manuel González Gil. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20. Desc. a Jub. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. y Sáb. a las 21: **ROJOS GLOBOS ROJOS**, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Rubens Correa y Javier Margulis. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto. Loc. $ 9. Men. de 25 y Jub. $ 5. Vier. y Sáb. a las 23: **Bs. As. 2003**, creación colectiva. Dir.: Pompeyo Audivert. Loc. $ 6 (men. de 25 y Jub. $ 4).-

BAUEN SALA 2. Callao 360. 372-6906. Vie. y Sáb. a las 21 y Dgo. a las 20: **NO PUEDO VIVIR SIN SHIKSE (MUCAMA)**. Teatro Concert humorístico con Perla Laske.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656.
Sáb. a las 21: LA REALIDAD VIRTUAL. A las 22: EL SEXO ES FEMENINO. A las 23: HACIENDOSE LA DEL MONOLOGO. A las 0: HUMORDAZADOS. A la 1.15: CUATRO AL HILO. A las 2.15: PUNTOS SUSPENSIVOS. A las 3: EL EXCELENTISIMO GRAL. MONCHO.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Vier. y Sáb. a las 23: **MAQUINA HAMLET**, de Heiner Muller, por el "PERIFERICODEOBJETOS". Dir.: D. Veronese, A. Alvarado y E. García Wehbi. Vier. a las 0.30: Ciclo "DESPUES DE TODO". Canta: **Daniel Giménez**; con Ariel Mizrahi, Krichi, Lechuga Beckerman y Pepe Céspedes. Loc. $ 5. Sáb. a las 21: **CERCANO ORI-**



9.25
7-HIMNO NACIONAL ARGENTINO.
9.30
7-LA HUMANIDAD. Periodístico.
10.00
7-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
11.00
7-CONGRESO PUERTAS ABIERTAS.
12.00
2-RISAS Y SONRISAS.
7-LA OTRA TIERRA.
13.00
2-BILLY GRAHAM.
7-MANO A MANO CON EL CAMPO.
9-LATINO.
11-COMANDO ESPECIAL.
13-TIEMPOS INOLVIDABLES.
14.00
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
9-CINE DE AVENTURAS: "Los caminos del corazón".
11-EL TRUENO.
13-LAS AVENTURAS DE BRISCO.
15.00
2-SABADOS MUSICALES.
11-SEAQUEST.
13-CINE DE COLECCION: "Una pareja muy especial".
15.30
7-GRANDES TEMAS MEDICOS.
16.00
7-TELEMANIAS.
11-ROCK AND PEPSI.
13-BADIA Y COMPAÑIA.
16.30
9-CAMPEONATO NACIONAL B.
17.00
13-BADIA Y COMPAÑIA.
18.00
11-SIGLO VEINTE CAMBALACHE.
19.00
2-CINE: "Adversarios".
7-A LOS QUE ME QUIEREN.
20.00
2-LUZ DE LUNA.
7-MOSAICO.
9-NUEVEDIARIO.
11-TA TE SHOW.
13-TIEMPO DE SIEMBRA.
21.00
2-A DESIGNAR.
7-PLATEA TEATRO COLON.
9-EL CONTRA.
11-UN HERMANO ES UN HERMANO.
13-EL RAYO.
22.00
2-NOCHE DE ESTRENO: "Tierra de sombras".
7-EL CINE DEL SIEMPRE MIENTO: "Hombres de barro".
9-CINE DE LOS SABADOS: "El sobreviviente".
11-HOLLYWOOD EN CASTELLANO: "Terror en Altamar".
13-LA NOCHE TOP: "Atracción fatal".
23.55
9-REPORTER ESSO. Noticiero.
00.00
9-KNOCK OUT 9 NACIONAL.
11-EL LAPIZ DE ORO.
13-EL SHOW CREATIVO.
1.00
7-MUSICALES.
2.00
7-RED DE TELEVISION TURISTICA.

ENTE. Dir.: O. Fantini. Con L. Machin y A. Catalán. Loc. $ 8. Dgo. y Lun. a las 20.30: **EN BOCA CERRADA**, de J. C. Badillo. Dir.: C. Pando. Loc. $ 8.-

CENTRO CULTURAL BORGES. Viamonte esquina San Martín. 319-5359. Vier. y Sáb. a las 22.30: **EL ALBUM DE LA FAMILIA SEPIA**. Grupo Diablo Mundo. Dir.: Carlos Uriona. Loc. $ 10.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. **Patio del Tanque**: **PERIODO VILLA VILLA - Grupo DE LA GUARDA**. Realiz. y Dir.: Dicki James y Pichón Baldinú. Vier., Sáb. y Dgos. a las 21.30. Entrada $ 10 en vta. desde las 18.30.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Vier. y Sáb. a las 21: **REMANENTE DE INVIERNO**. Dir.: Rafael Spregelburd. Sáb. a las 23: **TRES PARTES Y UNA PARED**. Dir.: Brenda Angiel.-

CENTRO CULTURAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA E.T.C.: Sáb. a las 21.30 y Dgo. a las 20: "Los Forjadores de Imperio", de Boris Vian. Dir.: J.Guzman. Loc. $ 4.-
SALA LEOPOLDO MARECHAL: A las 20.30: Ciclo Memoria e Identidad. Videos documentales sobre artes plásticas argentinas. Entrada libre y gratuita.-
SALA ENRIQUE MUIÑO: Sáb. a las 21.30 y Dgo. a las 20: "Entrevías", de H.Schurjin. Con: P.Armas y C.Rivas. Loc. $ 4.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Sáb. a las 21: Romanticismo y Celos en **EMBRIAGUEZ DE AMOR**. Libro y dir.gral.: M. Silguero. Pl. $ 10. Sáb. a las 22.45: **GENES** (Un Juicio...), de María Echegoncelay. Dir.: Di Marco - Silguero. Desc. a jubil. Res. y vta. telef.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Vuelve a Buenos Aires la pieza teatral más premiada en 1995/96. RICARDO DARIN y ANA MARIA PICCHIO en: **ALGO EN COMUN**, de Harvey Fierstein. Con Silvina Bosco y Nicolás Cabre. Dir.: Emilio Alfaro. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 19.30. Loc. en vta. Desc. a jubil.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. 793-3675/8741. Sáb. 4 a las 21.30: Recital de guitarra y canto de **GERARDO MACCHI FALU**. Pl.: $ 10. Jub.: $ 8.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 861-4531. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: el Zorzal revive en el Abasto: **GARDEL**, comedia musical de V. Proncet y A. Gius. Dir.: Rubén Santagada. Pl. $ 15. Vier. y Sáb. a las 23: **DISCEPOLEANDO**. Con Divino Vivas. Unipersonal musical de Gabriel Gahm. Pl.: $ 10. Res. telef.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 372-9919. Pta. en su 10º año de éxito: Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en: **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO**. Humor político, sexual y de actualidad. Todas las loc. num. $ 5.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 816-3307. Rumbas, Alegrías, Bulerías y Sevillanas en: **NOCHE FLAMENCA II** (Todo Nuevo). Con A. Cuesta, A. Soto, E. Rivera y elenco. Part. y Dir. Gral.: A. Di Stéfano. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19.30. Pl. $ 15. Jub. $ 10. Desc. a grupos. Res. y vta. telef.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. a las 22.30. Sáb. a las 22: **EN LOS ZAGUANES, ANGELES MUERTOS** (Nueva Versión). De Alberto Félix Alberto en coproducción con el TMGSM. Premios María Guerrero y Arlequino.-
Dgos. a las 20.30: **LA PASAJERA**, de Alberto Félix Alberto, en coproducción con el TMGSM. Invitada al Festival de Cádiz '96.-

EL SOTANO DE GARDONE. Chile 802. 342-3157. Sáb. a las 22.30: **Eterno Federico**, unipersonal de Cristina Allende, con Oscar Varela (Guitarra).

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vuelve el éxito ! **PROCESO INTERIOR**, de Rodolfo Ledo. Con: D.Crisafi, C.López y A.Iñigo. Dir.: Ana de Prisco. Vier. a las 22; Sáb. a las 23; Dgo. a las 20.30.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). 307-0780. Dir.: Federico Herrero: Vier. a las 22.30. Sáb. a las 0.30. Dgos. a las 20: **"Teatro de Vanguardia"**. Vier. a las 0.30. Sáb. a la 22.30 y 1.30. Dgos. a las 22: **"Charly y la P..."**, de P. Heller. Vier. a las 22.30, Sáb. a las 23.30 y 2.30. Dgos. a las 20: **"Ayudeme Dr. Freud"**, de G. Villalba. Vier. a la 1.30. Sáb. a las 0.30. Dgos. a las 22: **"El y El y Ella y el Dr."**, de G. Villalba. Informes dde. las 15. Pl. $ 7.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 373-0656. 3er. PISO (Sala climatizada): Juev. (pop. $ 10) a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **NENUCHA, LA ENVENENADORA DE MONSERRAT** (El Musical), de G. Demaría y D. Dreizik. Con A. Aizenberg, G. Andreu, N. Fontán, M. R. Fugazot, N. Prono, A. Viola y V. Weinberg. Dir. gral.: H. Tritek. Pl. $ 15.-
Vier. y Sáb. a las 0.15: La Banda de Teatro **LOS MACOCOS** presenta: "MACOCRISIS", con D. Casablanca, G. Wolf, M. Salazar y M. Xicarts. Pta. en esc. y dir.: J. Rama. Loc. $ 10.-
6º PISO (Sala climatizada): Miér. a las 21: **EL DOCTOR AGLUTTI**, de Román Podolsky. Con Martín Salazar, Victoria Vieyra y Marcelo Xicarts. Dir.: R. Podolsky. Loc. $ 10. Juev. a Dgos. a las 21: **LA BANDA DE LA RISA** (C. Gallardou, D. Lamas, S. Ríos, M. Gómez, C. Bordón, J. Lombardo, P. Solarz y C. Fridman) y su espectáculo "ARLEQUINO", de Goldoni. Adapt. y Dir. Gral.: Claudio Gallardou. Jue. a Sáb. a las 23.15: **LANDRU, ASESINO DE MUJERES**. De Roberto Perinelli. Con: Luis Campos, Cutuli, David Di Nápoli y elenco. Dir. Gral.: Claudio Nadie. Loc. $ 10.- Juev. $ 7.-

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 381-6966. Premio ACE al éxito. La obra que ayudó a sentir a dos generaciones: **LA LECCION DE ANATOMIA**, de Carlos Mathus. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22.30 y trasn. 0.30. Dgos. a las 21. Pl. $ 15.- Desc. a est. y jubil.
VIDEOGLORIA: Sáb. a las 19 y Dgos. a las 17: 40 AÑOS DEL MODERN JAZZ QUARTET. Vier. a las 19.30 y Dgos. a las 19: MARIA CALLAS EN PARIS.
Lunes 6 a las 21 presentación del Ballet Griego Dermitzakis en: "Noches de Grecia en el Gloria", Taberna Griega con particip. del público.

HEBRAICA. Sarmiento 2233. 952-5886. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 18.30: **CONTRATO MATRIMONIAL**, de E. Kishon. Dir.: N. Steimberg. Loc. $ 10. Socios $ 6.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Refrig. SALA 2: Vier y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19.30: **VARIETEI (CON LIMENE)**. Con M. Grajer, G. Grinblat, D. Czudmowsy, J. Nudel. Dir.: Lía Jelín.-
SALA 3: Sáb. a las 23.30: **LOS CABALLEROS DE ARISTOFANES**, con G. Gonzáles, G. Costa y elenco. Dir.: Lía Jelín. Pl. $ 10. Jub. $ 5.-
Sáb. a las 20: **TRES MAÑANAS**, de M. Cura. Con D. Marcove, S. Matute y L. Longhi. Dir.: Manuel Iedvabni. Pl. $ 10.-

LA CARBONERA. Balcarce 998. 362-2651. Sábados a las 22.30: **JUEGOS DE SALON**, Dir.: Bob Barr - Carlos Nicastro. Compañía Teatral La Carbonera.

LA PLAZA. Corrientes 1660. 372-7285. Sala Pablo Neruda: Miér. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: **CRISTALES ROTOS**, de Arthur Miller, vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Con Arturo Puig, Selva Alemán, Antonio Grimau, Mónica Santibáñez, Maurice Jouvet y Lucrecia Capello. Dir.: Carlos Rivas.-
Sala Roberto Arlt: Vier. y Sáb. a las 23: **DIME QUE COMES Y TE DIRE QUIEN ERES**, por el Grupo Buenayunta y Lalo Mir.-
Benito Gutmacher en **BUSINESS, La Comedia del Dinero**. Jue. y Sáb. a las 21; Vie. a las 17 (Precio popular $ 7); Dgo. a las 20.- Para todas las obras venta telefónica (tarjetas de crédito) al 373-8781.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Vier. y Sáb. a las 21: **VENDEDOR DE ENCICLOPEDIAS**, de Ricardo Hana. Con J. L. Calcagno, M. Rosón y N. Skinner. Dir.: L. Goloboff.-

LASSALLE. Tte. Gral. Juan D. Perón 2283. 952-0445/0053. Miér., Juev. (desc. a jubil.) y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30: **FLORES DE ACERO**, de Robert Harling. Versión de F. González del Pino y F. Masllorens. Con Dora Baret, Paola Krum, Aída Luz, Fernanda Mistral, Carolina Papaleo y Norma Pons. Dir.: Julio Baccaro. Loc. en vta. Res. telef.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Juev. a las 20.30: **La Trocha** pta.: **EL TUBO** con A. Martínez y M. Rodríguez. Dir.: D. Cazabat. Loc. $ 8. Vier. a las 21: **AMORES**, comedia musical con Arduini, Lovera y Rieck. Loc. $ 10. Vier. a las 22.30: LAS CLASES POPULARES DE TEATRO. Vier. a la 1.30: LA ALMEJA en VOCACION DE SERVICIO. Sáb. a las 22.30: Grupo **K-Oz Hormonal** pta.: **VIDA SEXUAL DE ROBINSON CRUSOE**, de D. Sáenz y C. Marcucci. Dir. Gral.: D. Loisi. Loc. $ 10. Sáb. a las 0: **MUCHAS PELUCAS PARA UN SOLO CALVO**, unipersonal de Eduardo Calvo. Loc. $ 10. Dgo. a las 20: TANGOSAURIOS.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. 2º Año Triunfal: ENRIQUE PINTI en **EL INFIERNO DEL PINTI**. Con un fogoso elenco de actores, cantantes, bailarines y músicos. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882. Presenta a Miguel Angel Solá y Blanca Oteyza en: **EL DIARIO DE ADAN Y EVA**. Dir.: Manuel González Gil. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 23. Dgos. a las 20. Loc. en vta.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 272. 331-9534. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21: **HABLEMOS A CALZON QUITADO**, de Guillermo Gentile. Dir.: O.Naya. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **CRISTO DE NUEVO CRUCIFICADO**, de Niko Kazantzakis. Dir.: L.Camilión.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. 3er. año de éxito: Sáb. a las 22, regresa: **MEMORIAS DE UNA PRINCESA JUDIA (PERO COBARDE)**, por **Gabriela Acher**. Loc. $ 18. Cons. mín. y oblig. $ 8 o cena (consultar).-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 371-0816. NITO ARTAZA y MIGUEL ANGEL CHERUTTI en: **LAS COSAS DEL JODER**. Con Raquel Mancini y Juan Acosta. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 21. Loc. en vta.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Vier. a las 21: **ANA CUENTA CUENTOS**, por Ana María Bovo. Un año de funciones. Espectáculo de narración oral.-
Sáb. a las 21: **POR LA VIDA DE MIS TIAS**, por Ana María Bovo; basado en "Mujeres de ojos grandes", de A. Mastretta. Refrig. Res. telef.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Miér. a Sáb. a las 21.30; Dgos. a las 20: Leonardo Sbaraglia y Horacio Roca: **EN LA SOLEDAD DE LOS CAMPOS DE ALGODON**, de Bernard-Marie Koltés. Dir.: **Alfredo Alcón**. Pl. $ 25. Miér., Juev. y Dgos. est. y jub. $ 10.-
Sáb. trasn. a las 0: **CRIMINAL...**, de Javier Daulte. Con Marcelo Pozzi, Carlos Kaspar, Dana Basso y Javier Niklison. Dir.: Diego Kogan. Pl. $ 10.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en: **CONFESIONES DE MUJERES DE 30**. Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 21. Loc. en vta.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 373-3465/3485. Vier. a las 23. Sáb. a las 23 y 0.30: **PRIMER MUNDO**, de Hugo Molina. Dir.: Tony Lestingi. Sáb. a las 21: **PALABRAS PARA FEDERICO**. Textos García Lorca.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. MABEL MANZOTTI - ULISES DUMONT: **EN PAMPA Y LA VIA**, de Miguel Falabella y María Carmen Barbosa. Dir.: Víctor García Peralta. Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.-

SALA ANA ITELMAN. Guardia Vieja 3783. 866-3655. Vier. a las 22: Grupo de Teatro Viento Oscuro en: **DEBE SER (DURO SER) UN ANGEL**. Dir.: Jill Greenhalgh. Loc. $ 10 y $ 5. Sáb. a las 22.30: **SALIDA DE EMERGENCIA**, Grupo de coreografías: "Mujeresde paño", "Los Saludos", "Flor de Fango". De Diana Rogovsky. Loc. $ 7.-

SANTA MARIA. Montevideo 842. 812-5418. Sáb. a las 21. Dgo. y Lun. a las 20: **TODOS CONTRA TODOS**, de Arthur Adamov. Dir.: Héctor Sandro. Un drama sobre los vaivenes del poder. Jub. y estud. 50% dto.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. DOMINGO DESPEDIDA: Darío Víttori, Gisella Barreto, Cris Miró, Camila Perissé, Alejandra Roth y Mimí Pons en: **POTRAS** -Apta para Mayores de 18 Años- Mar. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30, 23.30 y trasn.: 1.15. Dgo. a las 19.30 (desc. a jubil.) y 21.30. Loc. en vta. dde. $ 15.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgos. a las 15.30: **"El gran Circo"**, de Ariel Bufano. Dir.: Adelaida Mangani. Por el grupo de Titiriteros del TMGSM. Pl. y Pull. $ 4.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgos. a las 16: **"En Tren de Viaje"**, por los Títeres de Don Floresto. Pl. $ 6.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. Sáb. 4 de Mayo a las 15.30. Dgo. 5 a las 15.30 y 17.30: REINA REECH presenta: **EN LA FAMILIA DE COLORES**. Prod.: Mónica Martin y Pablo Lena. Sáb. y Dgos. a las 15.30. Pl.: $ 25 y $ 20. Pull.: $ 10.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011/17. Sáb. a las 15.30: **"Windora, una brujita encantadora"**. Libro y Dir.: M.Castagnino. Sáb. a las 17: **"La Gente... se olvidó de jugar?"**. De Yayo Cáceres. Loc. $ 6. Afil.$ 3.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Dgos. a las 16.30: **"Silbando bajito"**, unipersonal con Gogó Castañeda. Lun. a Vier. func. esp. p/escuelas, a las 10.30 y 14.-

AUDITORIO UPB. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sala Carlos Parrilla: Centro del teatro infantil. Sáb. y Dgos. a las 15: **"Muchas Manos"**. Títeres con S. Breski y C. Martínez. A las 16.30: **"Chau, Sr. Miedo"**, de M. I. Falconi. Dir.: C. de Urquiza. A las 18: **"Hasta el Domingo"** (Para may. de 9 años), de M. I. Falconi. Dir.: C. de Urquiza. Loc. $ 5. Sáb. y Dgos. a las 15.15: **"Huevitos de Ida y Vuelta"**, para los más chiquitos. Loc. $ 5.- A las 17.30: **"Pedacito de Cielo"**, de H.Tinganelli. P/ chicos mayores de 6 años. Loc. $ 5.-

AUDITORIUM SAN ISIDRO. Av. del Libertador 16138. 747-9585. Sáb. y Dgos. a las 16: **"La hormiga Tomasa"**. Aut. y dir.: Andrés Bazzalo. Lun. a Vier. func. p/colegios. Sáb. y Dgos. a las 18: **"Drácula"**. De Pepe Cibrián Campoy y Angel Mahler. Cantado en vivo. Loc. en vta.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Sáb. y Dgos. a las 16.30: teatro negro para toda la familia: **"Un Redondo muy Cuadrado"**, de Carlos Canosa y H. L. Girondo. Dir.: C. Canosa. Pl. $ 6.-

CENTRO CULTURAL BORGES. Viamonte esq. San Martín. 319-5359. Salón Auditorio: Sáb. y Dgos. a las 17: Grupo Harapos de Títeres pta.: **"Una Historia de Amor"**. Dir.: Marcelo Peralta. A las 18: **La Máquina de Volar** presenta: **"Yo he visto el Mar"**. Títeres para chicos, con R. Lamas, G. Marges y A. Bracchi. Loc. $ 6.-

CENTRO CULTURAL CATEDRAL. Rivadavia 781. Gran Festival Infantil. Sáb. y Dgo. a las 16: **El Hado Congelado**. Sáb. y Dgo. a las 17: **Los Sueños de Cleopatra**. Sáb. y Dgo. a las 18: **Las Vueltas de la Oreja**. Dir. Gral.: Pablo Corti.-

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 46-1251. SALA E.T.C.: Sáb. y Dgos. a las 15.30: **"Jugamos a las estatuas ?"**, por el Grupo Teatral Arrajatabla. Dir.: P. García Navarro. Loc. $ 4.- SALA ENRIQUE MUIÑO: Sáb. y Dgos. a las 17: Musical Infantil: **"Se Me Lengua La Traba"**, por el grupo Caracachumba. Dir.: Florencia Steinhardt. Loc. $ 4.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. Martínez. 793-8741. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15: **"Pif, Paf, Puf"**. A las 16.30: teatro musical con Un Grandote y Tres Bajitos en: **"Metete en mi Cuento"**. Dgos. y Fer. a las 18: comedia musical con **"Cascanueces"**, vers. libre de C. Hansen. Pl. $ 6. Abuelitos gratis.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 823-0542. Vier. a Dgos. a las 16: **"Hansel y Gretel"**, s/el cuento de Grimm. A las 17.30: **"Pinocho en la Juguetería Encantada"**. Actores, títeres y juegos. Libro y Dir.: Ricardo Aldemar. Pl. $ 6.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 382-2587. Sáb. a las 16.30. Dgos. a las 16.15 y 17.30: **"El show del Conejo Orejitas y el Payaso Pegote"**, show cómico y musical. Juegos, canciones, títeres y magia, con Martín Senza y Sabino Nelson. Pl. $ 6.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. a Dgo. a las 18: **Encantada Sr. Fantasma**, de C. Silveira. Con S. Paradiso y D. Rodríguez Viera. Partic. y Dir.: M. Montorfano. Pl. $ 8.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 864-6589. Sáb. y Dgos. a las 17: La Galera Encantada pta.: **"Chiches"**. Aut. y Dir.: Héctor Presa. Con A. Szusterman, L. Lastra, D. Dematei y D. Bóveda. Loc. $ 6.-

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 381-6966. Sáb. y Dgos. a las 18: **"El Capitán Beto"**. Un Aventurero en el Espacio; de W. Velázquez. Dir.: C. Velázquez y S. Azpilicueta. $ 6. Amb. climat.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 373-8781. Sala Pablo Picasso. Sáb. a las 16. Dgos. a las 15 y 17: para grandes y chicos: **"El Salpicón"**. Libro y dir.: Hugo Midón. Mús.: Carlos Gianni. Coreog.: Ricky Pashkus. Con Alejandra Radano, Omar Calicchio, Gabi Goldberg y Gustavo Monje. Loc. $ 7.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Dgo. a las 15: **"El mensaje"**, de J. Villafañe por el Grupo Libertablas. Loc.: $ 7. Dgo. a las 17: **"Cuentos de la Fantasía"**. Títeres para los más chiquitos, por el Grupo Kukla. Loc. $ 5.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. y Dgos. a las 15.30: "EN BUSCA DE LA SONRISA PERDIDA", la comedia musical de Néstor Hidalgo.-
A las 17: **Grupo Azul** presenta: "CAPERUCITA ROJA". Sáb y Dgo. a las 16.30:"EL AMIGO FIEL", un cuento de Oscar Wilde. Pl.$ 6.- desc. a jubil.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. Sáb. y Dgos. a las 16.30: **"Cuentopos para la merienda"**. Loc. $ 4. Cons.: $ 4. Un chocolate concert sobre la obra de María Elena Walsh.-

PICADILLY TEATRO. Av. Corrientes 1524. 373-1900. Sáb. y Dgos. a las 16: **"Canciones para Mirar"**, de María Elena Walsh. Con Miriam Martino y Pablo Finamore. Dir.: María Esther Fernández.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 373-3465. Sáb. y Dgo. a las 15: **"Qué canal vemos?"**, de Oscar Roselli.-

SPINETTO SHOPPING. Alsina 2300. 954-3252/55. Sáb. y Dgos. a las 16.30: la comedia musical infantil de Daniel Fabri: **"Pirulita y Pirulón contra el Oso Fanfarrón"**. Dir.: Daniel Fabri. Pl. $ 3,50.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-6146. De Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO BAR-TANGOS-BAILE-SHOW. Siempre un buen musical, con las voces de cantantes actuales; donde su pedido será complacido. Baile hasta altas horas de la madrugada, y como siempre, la estrella será Ud.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Cont. de 21 a 5. MITO TANGO SHOW. **Ricardo Montesino** pta. t/días diferentes artistas. **Ernesto Baffa** (sábados). Entr. $ 15; pizza libre; copa champagne $ 5.-

CAFE DE LOS MUSICOS. Jufré 201 esq. Julián Alvarez. 582-1294. Sáb. a las 22: "FLORES NEGRAS" (tango - vocal). Guitarra: Armando de la Vega. A las 0: MARCELO STUTZ. Cantautor cordobés.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat.
Vie. 17 y 31: **La Postango** en "SHOW DE TANGO".- Sáb. a las 21: **SANGRE DE TANGO**, con MARIA JOSE DEMARE. Sáb. 11 y 25 a las 23.30: **EL ARRANQUE**, con: A.Schwarz, C.Ferrero, I.Varchausky, L.Stefoni, P.Jivotovschi y A.Guyot. Sáb. a las 23.30: "TANGO QUE ME HICISTE BIEN", por el **Grupo Tango Testimonial**. Dgo. a las 21.30: "SIEMPRE EN TIEMPO DE TANGO". Cantante: M. Marmo. Lun. a las 21: **BUENOS AIRES CINCO** presenta "UN TANGO VOS Y YO".-
Sala La Bodega. Amb. climat. Vier. a las 23: "CREOLE JAZZ BAND". 13ª temporada consecutiva. Sáb. a las 23.15: "FENIX JAZZ BAND" (jazz tradicional y blues), en su 19º año consecutivo.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 812-8707. Consumición a la Carta. Vier. a las 21.30: "MUSICALS & MOVIES", por el **Grupo Freeway**. A las 0.30: "LOS VIERNES NUNCA SE SABE...", espectáculo sorpresa. Cons. Mín. $ 10. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30: ANDREA TENUTA. Piano: Federico Mizrahi. Temas de Manzanero, Demetrio, Gardel y Lepera, Walsh, Buarque y Serrat. Loc. $ 15.-

CLUB DEL VINO. Cabrera 4737. 833-0048/50. Vier. a las 22: **TANGOS DE AYER**. Luis Cardei y Antonio Pisano. TANGO DANZA Ricardo y Nicole. Artista invitada: Cristina Banegas.-
Sáb. a las 21.30: **ENCUENTRO A TODO TANGO**, con **Luis Cardei, Antonio Pisano, Néstor Marconi Trío, Horacio Salgán y Ubaldo de Lío**. Part. Esp.: Antonio Agri. Y como cierre: **Nuevo Quinteto Real** (Salgán, De Lío, Marconi, Agri y Buono). Ambiente climatizado. Anexo restaurante.-

EL VIEJO ALMACEN. Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Lun. a Dgos. dde. las 22: **A TODO TANGO**, con Atilio Stampone, Nélida y Nelson, Osvaldo Berlingheri, Alberto Bianco, Alba Solís y Jorge Sobral. Danza con María y Roberto y Diego y Andrea. Gran orquesta. Dir. Gral.: Nélida y Nelson. Cond.: Lidia Aguirre. Estac. s/cargo, por Independencia 330.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 308-2055. 432-3779. Sáb. a las 22.30: auténtico espectáculo de **TANGO-FOLKLORE-MELODICO**. Con Juan Carlos Cobos, Ricardo Aguilar, Lila Malbrán, O. Peredo, C. Tula, Los Montiel. Guitarras Argentinas de Carlos Peralta. Baile: E. Carlos, S. D'Lia y J. C. Navarro. Presenta: Marta Aguilar. **Cena a la carta**. Promoción: Copa $ 10.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Sáb. a las 21.30: **IGNACIO COPANI** presenta su nuevo trabajo. Sáb. a medianoche: **JAF**. Sáb. 11: **Marilina Ross**. Estac. propio. Amb. climat. Sonríe, el Conde te ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con A. Morán, A. Podestá, J. C. Godoy, R. Ayala, R. Martin, A. Belusi, R. Durante y gran elenco. Danza: Roberto y Claudia. Dir. mus.: H. Arbelo, R. Nerone, V. Olivera, O. Gómez y R. Sánchez. Pres.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pasaje Giuffra 371. 362-1187. Amb. climat. Vier. a las 20: **Ciclo de Jóvenes Pianistas**. **Min-Ki Kim**, (Corea). Loc. $ 10.- A las 23: **"Moody men"** presenta **"Moody Times"**. Música Norteamericana desde B. Holliday hasta S. Wonder. Loc. $ 10.-
Sáb. a las 17.30: **Alejandra Malvino** (Mezzosoprano) y **Alicia Mazzieri** (piano). Loc. $ 10. A las 20.30: La Agrup. **Antiquus** presenta: **"Album de Sones Americanos"**. Loc. $ 10. A las 23: **"Luna en los Charcos"**, (tango y otras danzas). Creación de **Los Ranz: Ricardo Ale y Nicolás Zoric**. Loc. $ 10.- Dgo. a las 17.30: **Sergio Poli**, (violín) y **María del Carmen Calleja**, (piano). Loc. $ 5.- A las 19.30: **Kurt Weill - Berlín (Postales en Sombra)** por **"Cámara Negra"**. En el bar de La Scala. Loc. $ 15. (con consumición inc.) Desc. 50% men. de 25 años.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. Monserrat. 342-7650. Juev. dde. las 20.30: CLASES Y BAILE DE TANGO. Sáb. a las 22: **WILLY CROOK Y LOS FUNKY TORINOS**. Sáb. dde. la 1: **SALSA**. Juev. 9 a las 22.30: **LILIANA VITALE**. Res. telef. con antic.-

LIBERARTE. Av. Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. a la 1.30: NICOLAS REINOSO y ARTURO SADOVAL en **LATIN JAZZ**. Loc. $ 12.-

MASTROPUEBLO PUB. Virrey Avilés 2903. 552-1386. Vier. a las 23: Grupo de Rock **Kappa**. Loc. $ 4 con consum. Sáb. a las 0: el show de GUSTAVO MUMARE. $ 10 con consum.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 749-8285. Sáb. 4 y 18 a las 0.30: "EL MEJOR GRUPO DE MUSICA COUNTRY". Max presenta su segundo CD. "Adíos México". Loc. $ 12. Cons. $ 5.-

OLIVERIO ALLWAYS. Callao 360. 372-6906. Vier. a las 22.30: LILIANA HERRERO. Sáb. a las 19. Dgos. a las 18.30: HABRA POESIA. Sáb. a las 23: SILVINA GARRE. A la 1.30: QUINTETO HABANA. Dgo. a las 22.30: ATENDIN DEBAULER (funk). Mar. a las 21: AFRO TANGO, con Oscar D'Auria. A las 23: EL TERCETO, con Ríos, Minichilo y Tozzi.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Vier. a las 23: **LUCES Y SOMBRAS**. Eleonora Noga Alberti (canto), Gustavo Tauschek (piano). Sáb. a las 23: **JAZZ A DOS PIANOS**. Con Jorge Navarro y Baby López Furst. 2ª temporada. Refrig. Res. telef.-

PLANETA TANGO. Chacabuco 917 (San Telmo). 307-6183. Vier. a las 22.30: **Patricia Andrade** en "De sabiondos y suicidas". Sáb. dde. las 23: **LOS TANGUEROS RECORREN EL PLANETA...**, el nuevo espectáculo del grupo de baile **LOS TANGUEROS**. Dir.: José Garófalo y Corina Romero. A la 1: **LA MILONGA DE LOS TANGUEROS**, milonga joven con orquesta en vivo. Dgo. a las 20: **SUBTE A** (Música ciudadana). Inf. y res. telef.-

UN LUGAR DEL TUCUMAN. Austria 2032. 821-3943. Vier. y Sáb. ESPECTACULO FOLKLORICO. Comidas regionales.-

VARIEDADES

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Sáb. y Dgos. a las 15, 16.30 y 18: espectáculo de divulgación astronómica: **EL UNIVERSO** -Para mayores de 7 años- Loc. $ 4.- MUSEO (Muestra permanente): Mar. a Vier. de 10 a 16. Sáb. y Dgos. de 15 a 19.-

ESCOLASO

Quiniela matutina (Letras O-C-D-P)

1	3624	11	0766
2	5893	12	5549
3	6166	13	6542
4	7803	14	8462
5	7801	15	6273
6	1330	16	6483
7	0373	17	1480
8	9094	18	4505
9	8430	19	0662
10	4822	20	1661

Quiniela (Vespertina-Letras H-S-X-Z)

1	5769	11	4876
2	2129	12	7190
3	7878	13	5845
4	4948	14	8645
5	4606	15	5657
6	6317	16	0705
7	2119	17	7605
8	3346	18	9221
9	6517	19	8411
10	7999	20	1800

Provincia (Vespertina)

1	526	11	409
2	623	12	584
3	554	13	621
4	775	14	503
5	111	15	958
6	795	16	767
7	157	17	310
8	105	18	986
9	000	19	383
10	395	20	609

Quiniela (Nocturna- Letras O-B-M-X)

1	4895	11	7658
2	0416	12	8854
3	4415	13	9462
4	8989	14	0416
5	3168	15	8372
6	6732	16	4341
7	4692	17	8999
8	5244	18	0097
9	3115	19	7964
10	5753	20	3384

Provincia (Nocturna)

1	273	11	584
2	866	12	902
3	109	13	392
4	016	14	706
5	683	15	612
6	260	16	090
7	653	17	484
8	824	18	491
9	370	19	032
10	967	20	882

Montevideo

1	26412	11	15945
2	07759	12	25257
3	27982	13	12818
4	29667	14	23024
5	03117	15	18537
6	08150	16	12621
7	14113	17	10295
8	12219	18	30762
9	02512	19	09158
10	06998	20	14528

Página/12

Gaspar el Revolú

por Rep











CONTRATAPA

PERFILES

En declive

(*Por D. C.*) Cuando el presidente Carlos Menem le ofreció reciclarse incorporándose al gobierno, no dudó en abandonar su exilio dorado en Nicosia, donde era veedor de las Naciones Unidas en el conflicto grecochipriota, para asumir como ministro de Defensa. Si bien su anhelo era volver a Relaciones Exteriores –cartera que ocupó bajo la dictadura de Roberto Viola–, especuló con que Guido Di Tella siempre estaba en la lista de ministros "descartables" y una buena gestión lo posicionaría para un eventual enroque. En ese metier, en diciembre de 1993 Oscar Camilión le quitó un peso de encima al jefe del Estado y asumió la responsabilidad por impulsar el ascenso de los ex torturadores de la ESMA Pernías y Rolón. Pero como el canciller nunca terminaba de debilitarse terminó consolidándose en Defensa. Todo iba bien, hasta que la venta triangulada de armas a Ecuador estalló en las páginas de todos los diarios. Hasta en el diario donde había sido durante siete años el hombre de confianza del desarrollismo. Aunque en realidad heredó al entonces interventor en Fabricaciones Militares, Luis Sarlenga, de la gestión de Erman González y nunca tuvo mando sobre él, el escándalo, al que se sumó un embarque a Croacia, ubicó a Defensa en el ojo de la tormenta porque Fabricaciones Militares depende de Defensa. De todos modos, fue capeando el temporal a pesar de los altibajos, como cuando admitió a este diario que el brigadier Juan Paulik y la embajada de Perú le advirtieron que podía haber desvío de armas a Ecuador pero no les prestó atención porque "tenía la cabeza en otra cosa". Pero hace tres semanas le explotó en las manos el reclamo de la empresa ecuatoriana Prodefensa, por vía diplomática, y Menem tuvo que salir a respaldarlo más veces de las que lo recibió en su despacho. La experiencia indica que no lo soltará mientras el tema esté caliente. Pero hoy por hoy nadie apuesta mucho por su futuro en el gabinete.

LA NOBLE IGUALDAD

(*Por Osvaldo Bayer*) En cuestiones de ética, los argentinos, cero. Este Primero de Mayo recorrí un poco las calles de Buenos Aires. A la ética la encontré en un pequeño pero muy sentido acto que hacían curas de las villas con los desocupados, en la Plaza de Mayo. Un poco más atrás unos vallados mostraban los límites, custodiados en primer plano por mujeres policías poniendo rostros adustos y con las piernas abiertas como el mejor varón. Más atrás, sí, uniformados de sexo masculino, en la tensa espera, y comisarios que caminaban con pasitos nerviosos y el handi en la oreja. Este espectáculo junto a la Rosada era el preferido de los camarógrafos extranjeros. Una estampa apetecida para retratar la democracia de Menem. Pero los curas de Jesucristo no miraban para ese lado. Miraban a los chicos de las villas que, ordenaditos, portaban carteles en los que pedían dignidad: trabajo para sus padres. Era una estampa evangélica. Esos curas vestidos de blanco, pidiendo justicia para los marginados y allí, a pocos metros, esas mujeres uniformadas queriendo ser cada vez más hombres poniendo rostros intimidatorios y abriendo cada vez más las piernas para asentar mejor su autoridad. Y entonces, curas, niños, bolivianos, paraguayos, argentinos –todos hermanados por la pobreza y la desocupación– en el país de los ganados y las mieses entonaron ese himno libertario que dice:

Oíd, mortales, el grito sagrado,
Libertad, Libertad, Libertad.

No el que cantan los obispos después del Te Déum, ni Menem junto a Camilión ni Cándido Díaz, Pelacchi y Klodczyk en cuarteles o formaciones. No. El que dice auténticamente:

Ved en trono a la noble igualdad

Noble igualdad. Libertad y noble igualdad. La libertad digna de poder comer, tener un techo, agua, escuela, una vejez digna y no tener que ir a pedirle a Duhalde o Rousselot que le ponga agua o le pavimente la calle, y además votarlos, porque si no no le construyen la sala de primeros auxilios.

Ved en trono a la noble igualdad.

Y aquello, de alguna manera es volver al vasallaje, el prosternarse ante el Amo hecho urna, porque si no no habrá de lo que había. Mientras los granaderos entraban en la Catedral en un paso casi ganso, los desocupados de las villas se besaban en la mejilla tal vez en la esperanza de que en la fraternidad pueda aparecer el pan nuestro de cada día. De ahí me fui caminando hasta la Plaza Lorea como pequeño homenaje a los obreros masacrados el 1º de Mayo de 1909 por la policía. El coronel Ramón L. Falcón, jefe de policía de aquel tiempo, no pudo soportar ese cuadro de miles y miles de obreros con sus banderas rojas y sus cantos revolucionarios: italianos, polacos, rusos, andaluces, catalanes, asturianos, gallegos, alemanes. El coronel de la Nación frunció la nariz con asco y ordenó la batalla. Y la ganó. A tiro y sable limpio. Treinta y seis charcos de sangre obrera quedaron en la plaza. Ganó el coronel argentino. Como el general Camps ganó la batalla contra las embarazadas, como el general Suárez Mason ganó la batalla de las torturas, como el general Galtieri ganó la guerra de las Malvinas. El coronel Falcón –que había sido el cadete número uno de la primera camada del Colegio Militar (todo muy premonitorio para el ejemplo que dieron las camadas siguientes)– sigue siendo hoy el héroe de la Policía Federal. Más todavía, el colegio donde se educan sus futuros oficiales y oficialas lleva el nombre de Ramón Falcón. Y una calle de las más importantes de esta capital lleva su nombre. No, nadie se acuerda ni siquiera del nombre de alguno de esos obreros que salían a la calle a pedir libertad e igualdad (las palabras del Himno Nacional) pero eso sí, para el coronel que desde su seguro puesto de observación ordenó la masacre obrera, todos los años hay homenajes en el Día de la Policía Federal, y todos los presidentes civiles se han apresurado a llevarle su respectiva corona de flores. Y la Policía Federal jamás se apartó de esa línea ya que su segundo héroe indiscutible es el comisario general Villar, a quien se le rinde un enfervorizado homenaje todos los años en el aniversario de su muerte. El creador de las Tres A, que hacía meter 103 balazos en la cabeza a todo intelectual o dirigente sindical sospechado de izquierdista, tiene su condigno recordatorio con los consabidos discursos con sollozos entrecortados de los respectivos jefes de policía. Falcón y Villar, dignos ejemplos para los oficiales, que a veces no son comprendidos completamente por los críticos de siempre, cuando se les escapa un tiro o trasgreden un poquito el código de la moral. El gesto de oler mal del coronel Falcón ante tanto obrero italiano, español o polaco acaba de ser heredado por el general Bussi, gobernador de Tucumán. Acaba de decir con acento preclaro al referirse a los bolivianos que recogen la frutilla: *"Es que no concibo que el fruto de nuestra tierra sea arrancado por extranjeros"*. Los testigos afirman que el rostro de este general de la Nación, al pronunciar la palabra "extranjeros", tomó la forma como si fuera a eructar. Pero lo que uno no entiende es cómo este militar explicaría su propio caso. Porque Bussi no es precisamente un apellido de rancio abolengo criollo ni de origen querandí, ni calchaquí, Bussi es un nombre típico de la provincia italiana de Calabria, que dio miles de inmigrantes que vinieron a ofrecer su trabajo a estas tierras. El general que destacó toda su valentía en el campo de concentración "La escuelita", donde los prisioneros eran torturados hasta la muerte, denomina "extranjeros" a los bolivianos. Pero si volvemos a los orígenes, esas etnias que hoy pueblan Bolivia, antes se extendían hasta casi el centro de lo que hoy es Argentina, así que por origen de acuerdo al código Bussi, tendrían mucho más derecho que un calabrés de primera generación. La única diferencia es que éste calzó un uniforme desde la adolescencia mientras que aquéllos fueron siempre legítimos trabajadores de la tierra y tienen derecho a seguir haciéndolo en lo que antes de 1492 era todo suyo.

Falcón, Villar, Bussi. Tres ejemplos argentinos. Dos héroes y un gobernador elegido por el pueblo. Dignos ejemplos les dejamos a nuestras generaciones venideras.

Igual que el de estos políticos que se tiran andanadas de excremento puro sobre la venta de armas. Unos –Menem y Camilión– les tiran decretos a los radicales para demostrar que fueron primero ellos. Otros –Alfonsín, Jaunarena, Caputo– se desgañitan para explicar que ellos lo hicieron legal y los otros son unos ilegales. Pero todos, en nombre de la Argentina vendieron la muerte a dictaduras morbosas o para que se mataran entre hermanos. La realidad es que todos comerciaron con la peor droga de la muerte (sea con firma o sin firma) y volvieron a unirse en moral. La primera vez fue cuando unos y otros dejaron libres a todos los Bussi mediante obediencia debida, punto final y el indulto.

Por eso, la única cosa bella que vi este Primero de Mayo fue el beso solidario que se dieron las gentes de las villas y cuando los humildes curas que luchan por los desocupados, cantaron a todo pulmón el

"Ved en trono a la noble igualdad"


Alejandro Elías

Business Class de Cabotaje.
340-7800

AUSTRAL
Gracias por reconocernos.

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2818	Bahía Blanca	06.30	2410	Mendoza	10.57
2800	Bahía Blanca	07.42	2860	Neuquén	07.09
2818	C. Rivadavia	06.30	2866	Neuquén	17.21
2810	C. Rivadavia	08.15	2550	Posadas	07.18
2812	C. Rivadavia	17.33	2556	Posadas	15.51
2880	Chapelco	10.39	2540	Resistencia	07.48
2400	Córdoba	07.00	2542	Resistencia	18.27
2412	Córdoba	11.12	2320	Río Cuarto	08.39
2404	Córdoba	12.33	2818	Río Gallegos	06.30
2406	Córdoba	15.21	2818	Río Grande	06.30
2408	Córdoba	19.15	2300	Rosario	08.24
2560	Corrientes	06.42	2302	Rosario	12.15
2880	Esquel	10.39	2304	Rosario	13.42
2556	Formosa	15.51	2930	Salta	07.15
2930	Jujuy	07.15	2944	Salta	18.12
2824	Mar del Plata	07.30	2922	San Luis	08.06
2832	Mar del Plata	15.48			
2840	Mar del Plata	19.30			

AEROPARQUE

Vuelos para hoy de AUSTRAL LINEAS AEREAS

Llegadas

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
2801	Bahía Blanca	10.27	2425	Mendoza	00.08
2819	Bahía Blanca	18.30	2411	Mendoza	14.47
2811	C. Rivadavia	13.05	2861	Neuquén	11.04
2819	C. Rivadavia	18.30	2867	Neuquén	21.16
2813	C. Rivadavia	22.23	2551	Posadas	10.33
2880	Chapelco	16.24	2556	Posadas	20.21
2401	Córdoba	09.45	2541	Resistencia	10.53
2413	Córdoba	14.02	2543	Resistencia	21.32
2405	Córdoba	15.23	2321	Río Cuarto	12.34
2407	Córdoba	18.11	2819	Río Gallegos	18.30
2409	Córdoba	22.05	2819	Río Grande	18.30
2561	Corrientes	09.47	2301	Rosario	11.04
2880	Esquel	16.24	2303	Rosario	14.55
2556	Formosa	20.21	2305	Rosario	16.22
2930	Jujuy	12.20	2930	Salta	12.20
2825	Mar del Plata	09.35	2945	Salta	22.32
2833	Mar del Plata	17.53	2923	San Luis	11.01
2841	Mar del Plata	21.35			



AUSTRAL
Gracias por reconocernos.